

Gazzilli po polsku

Opracował: Łukasz Gębalski

Gazzilli po polsku

Gazzilli to włoska konwencja stosowana w sekwencjach: 1♥-1BA i 1♠-1BA w systemach pełno strefowych. W systemach o wąskim przedziale otwarć, jak Precision czy Wspólny Język, **Gazzilli** nie jest aż tak bardzo przydatne. Poniżej postaram się zaprezentować jej zmodyfikowaną przeze mnie wersję, bardziej dopasowaną do systemu, którym gramy. Zaimplementujemy też **Gazzilli** (z drobnymi modyfikacjami) do sekwencji 1♥-1♠.

Gazzilli ma przede wszystkim pomagać graczom w dwóch sytuacjach:

- A. Kiedy otwierający posiada rękę w sile 18+PC i chce ją dokładnie przelicytować;
- B. Kiedy otwierający posiada rękę w przedziale 15-16PC.

Przyjrzyjmy się nieco bliżej poszczególnym sytuacjom:

- A. Problem z rękami w sile 18+PC jest dla każdego gracza grającego systemem o pełnej strefie otwarć dość oczywisty. Ręce te są sprzedawane poprzez przeskok nowym kolorem, co rodzi spore, często nierozwiązywalne komplikacje. Trudno przecież o precyzję, kiedy licytacja biegnie:

1♠-1BA

3♥- ?

Przyjrzyjmy się przykładowym rękami:

♠ A K W 10 3	♠ 5 4	
♥ A K 10 6	♥ 5 3	
♦ K 8 7	♦ A D W 6 5 4	Najchętniej zagrałibyśmy szlemika w kara.
♣ 10	♣ 6 5 4	

♠ K W 7 6 2	♠ 5 4	
♥ A K W 10	♥ 5 3	
♦ 8 7	♦ A D W 6 5 4	Teraz chcielibyśmy grać jedynie 3BA.
♣ A K	♣ 6 5 4	

♠ A K D 10 5	♠ 5 4	
♥ K D W 9	♥ 5 3	
♦ K 7	♦ A D W 6 5 4	Najlepszym kontraktem jest 4♠.
♣ 7 2	♣ 6 5 4	

♠ A K 9 8 7	♠ 5 4	
♥ A K 9 6	♥ 5 3	
♦ K 10	♦ A D W 6 5 4	Chcemy grać 5♦.
♣ D 3	♣ 6 5 4	

Gazzilli po polsku

Widać wyraźnie, że pozycja, w jakiej znalazł się gracz (E) nie jest komfortowa. Spektrum rąk otwierającego jest dosyć szerokie, a my nie mamy miejsca na eksplorację. Licytujemy zatem, trochę na zgadnięcie, do przeciętnej ręki partnera, ale jak widać rozrzut może być całkiem spory.

B. Drugi problem związany z sekwencjami typu: 1♠-1BA 1♠-1BA 1♠-1BA
jest z sekwencjami typu: 2♣- 2♠ 2♦- 2♠ 2♥- 2♠ itp.

Spójrzmy na przykładowe ręce:

♠ A K 10 6 3	♠ 9 4	
♥ K 7 6	♥ A 9 8 3	
♦ A D 8 7	♦ 6 5	2♠ to ostatni w miarę bezpieczny kontrakt.
♣ 6	♣ K 5 4 3 2	

♠ A K 10 6 3	♠ D 4	
♥ K 7 6	♥ A 4 3 2	
♦ A D 8 7	♦ K 6 5	Teraz chcielibyśmy grać 4♠.
♣ 6	♣ 5 4 3 2	

♠ A K 10 6 3	♠ D 4	
♥ K 7 6	♥ A D 10 8 5	
♦ A D 8 7	♦ 10 5 4	A teraz 4♥.
♣ 6	♣ 8 5 4	

♠ A K 10 6 3	♠ 5 4	
♥ K 7 6	♥ 5 3 2	
♦ A D 8 7	♦ W 6 5	Już 2♠ to dla nas zbyt wysoki kontrakt.
♣ 6	♣ K D W 5 4	

Widać, że otwierający posiadając ok. 16PC, staje przed trudną decyzją: pasować, czy licytować dalej. Odpowiedź 2♠ obiecuje od bardzo ładnych 5 do brzydkich 10PC. Jeśli partner ma 5-7PC, chcielibyśmy grać 2♠, bo na nic więcej nas na ogół nie będzie stać, ale jeśli ma ok. 9PC może wychodzić nam końcówka. Jest to klasyczny przykład trudności z określeniem strefy, w jakiej się znajdujemy, dość charakterystyczny dla systemów o szerokim przedziale siły otwarć.

Problem zacznie się jeszcze pogłębiać, gdy będziemy dopuszczać otwarcia 1♥/♠ w sile 10-11PC (a jak wiadomo, dopuszczamy takie otwarcia, jeśli dysponujemy odpowiednim układem i/lub dystrybucją honorów). Wtedy otwierający powinien licytować do tyłu (czyli 2 w kolor otwarcia) nawet z 10PC.

Idea konwencji **Gazzilli** (w uproszczeniu) jest następująca: z silnymi rękami, tzn. od (16)17+PC (poza kilkoma wyjątkami, ale o tym później) oraz rękami o charakterze BA w sile 15-16PC licytujemy sztuczny rebid 2♣, który jest pewnego rodzaju pytaniem o siłę odpowiedzi. Otwierający z minimum (do 7PC) licytuje kolor otwarcia, a od 8PC licytuje konwencyjne 2♦.

Gazzilli po polsku

1♠	1BA
2♣	?
	2♦.....8+PC, układ dowolny
	2♠.....(5)6-7PC, 2+♠

Dzięki temu możemy w miarę bezpiecznie, tzn. nie przekraczając bariery dwóch w kolor odpowiedzi, sprawdzić do jakiej strefy należy siła naszych połączonych rąk (częściówki, inwitu do końcówki, czy końcówki). Dodatkowym atutem jest brak konieczności otwierania 1BA z każdą ręką 5332 w sile 15-16PC. Teraz możemy licytować 1♥/♠ i po odpowiedzi 1BA zastosować konwencję **Gazzilli**:

♠ A K 10 9 8	1♠-1BA	Licytujemy inwitujące 2BA.	1♠-1BA	Pasujemy.
♥ A 5	2♣- 2♦	Siła połączonych rąk to	2♣- 2♠	Siła naszych połączonych
♦ D 10 5	?	23+PC, posiadamy zatem	?	rąk to maksymalnie 23PC,
♣ K 5 4		pełen bilans na 2BA.		nie mamy zatem czego
				szukać.

Gazzilli po otwarciu 1♠ - rozwinięcie

Po teoretycznym wstępie przyjrzyjmy się dokładniej poszczególnym odzywkom:

1♠-1BA

2♣ (F1).....**Gazzilli**. Forsująca odzywka konwencyjna. Zawiera następujące typy rąk:

- A. (10)12-19(20)PC, 5♠4+♣,
- B. (10)12-19(20)PC, 5♠4+♦,
- C. 15-16PC, 5♠(332) lub 5♠4♦/♣22 z preferencją do gry w BA,
- D. 19-20PC, 5♠3♥(32).

Warto zwrócić uwagę na dwie ważne rzeczy:

- 2♣ **Gazzilli**, poza rękami silnymi, zawiera również ręce słabe 5♠4+♣ i 5♠4+♦,
- 2♣ **Gazzilli** nie zawiera rąk z 6+♠. Dysponując 6+♠ będziemy musieli wybrać inny rebid.

Dalsze sekwencje wyglądają następująco:

1♠	1BA
2♣ (Gazzilli)	2♦ (F1)
2♥ (F1) (10)12-19(20)PC, 5♠4+♣, transfer na ♣. Dalsza licytacja w pełni naturalna, 3♣ jest inwitujące.
2♠ (NF) (10)12-15PC, 5♠4+♦, transfer na ♦. Dalsza licytacja w pełni naturalna, 3♦ jest inwitujące.

Gazzilli po polsku

2BA (I)	15-16PC, 5♠(332) lub 5♠4♦/♣22 z preferencją do gry w BA. W dalszej licytacji nowy kolor forsuje do końcówki.
3♣ (GF)	16+PC, 5♠5+♦, transfer na ♦. Licytacja jest sforsowana do 3BA.
3♦ (GF)	16+PC, 5♠4♦2+♥, transfer na fragment ♥. Forsuje do 3BA.
3♥ (GF)	16+PC, 5♠4♦22, transfer na ♠, ręka dwukolorowa. Forsuje do 3BA.
3♠ (GF)	16+PC, 5♠4♦2+♣, transfer na fragment ♣. Forsuje do 3BA.
3BA (NF)	19-20PC, 5♠3♥(32)

1♠		1BA
2♣ (Gazzilli)		2♠ (NF)
Pas	Z praktycznie każdą ręką w sile (10)12-17PC na 2♠ będziemy pasować. Jedynie ręce z trzema kierami roją jakieś nadzieje na końcówkę w tej sile.
2BA (F1)	16+PC, 5♠4♣3♥. Forsuje do 3♣.
3♣ (GF)	18+PC, 5♠4+♣. Forsuje do 3BA.
3♦ (GF)	18+PC, 5♠4+♦. Forsuje do 3BA.
3♥ (F1)	16+PC, 5♠4♦3♥. Forsuje do 3♠.
3♠ (GF)	18+PC, 5♠4♦4♣. Forsuje do 3BA.
3BA (NF)	19-20PC, 5♠3♥(32)

Komplet odpowiedzi po rebidzie 2♣ **Gazzilli**:

1♠		1BA
2♣		?
		2♦.....8+PC, układ dowolny, forsuje na jedno okrążenie
		2♥.....(5)6-9PC, (5)6+♥ lub 5♥ i 0-1♠, nie forsuje
		2♠.....(5)6-7PC, 2+♠, nie forsuje
		2BA.....6-8PC, ręce bez 2+♠, 5+♥ i 6+♣/♦ lub duży układ na kolorach młodszych
		3♣/♦.....5-7PC, 6+♣/♦, nie forsuje

Gazzilli po otwarciu 1♠ - uzupełnienie

Dobrym uzupełnieniem do konwencji **Gazzilli** są transferowe rebidy. Zapewniają one duży komfort licytacji i przejrzystość intencji. Proponowane ustalenia w uproszczeniu będą wyglądać następująco:

1♠-1BA

2♣ - **Gazzilli**

2♦ - transfer na ♥, czyli 5+♠4+♥, słaby lub silny

2♥ - transfer na ♠, czyli 6+♠, siła dowolna

2♠ - 5+♠4♥, inwit do końcówki

Ustalenia szczegółowe

1♠		1BA	
2♦ (F1)		<ul style="list-style-type: none"> • (10)12-14PC, 5+♠4+♥ • 17-19(20)PC, 5+♠4+♥, transfer na ♥
2♥ (F1)		<ul style="list-style-type: none"> • (10)11-19PC, 6+♠, bez 4+♥, transfer na ♠
2♠ (I)		<ul style="list-style-type: none"> • 15-16PCPC, 5+♠4♥
2BA (I)		<ul style="list-style-type: none"> • 17-18PC, 5♠(332) lub 5♠4♦/♣22 z preferencją do gry w BA. W dalszej licytacji nowy kolor forsuje do końcówki.
3♣ (I)		<ul style="list-style-type: none"> • 14+-17PC, 5♠5+♣
3♦ (I)		<ul style="list-style-type: none"> • 14+-17PC, 5♠5+♦
3♥ (I)		<ul style="list-style-type: none"> • 14+-17PC, 5♠5+♥
3♠ (I)		<ul style="list-style-type: none"> • 15-17PC, 6+♠, dobry kolor, bez 3+♥
3BA (NF)		<ul style="list-style-type: none"> • 19-20PC, 5♠2♥33
4♣/♦/♥ (F1)		<ul style="list-style-type: none"> • 7+♠, 7,5-8 lew na bardzo dobrym kolorze, krótkość ♣/♦/♥

Po transferze na ♥:

1♠		1BA	
2♦ (F1)		2♠	
2BA (I)		<ul style="list-style-type: none"> • 17-18PC, 5♠4♥22, silny inwit.
3♣ (F1)		<ul style="list-style-type: none"> • 17+PC, 5♠4♥3♣, forsuje do 3♠.
3♦ (F1)		<ul style="list-style-type: none"> • 17+PC, 5♠4♥3♦, forsuje do 3♠.

Gazzilli po polsku

3♥ (GF)	• 17+PC, 5+♠5+♥
3♠ (GF)	• 17+PC, 6+♠4♥
3BA (NF)	• 19-20PC, 5♠4♥22

Po transferze na ♠:

1♠	1BA	
2♥ (F1)	2♠	
2BA (I)	• 15-17PC, 6♠, słaby kolor
3♣ (F1)	• 15+PC, 6+♠4+♣
3♦ (F1)	• 15+PC, 6+♠4+♦
3♥ (GF)	• 17+PC, 6+♠, forsuje do końcówki. 3♠ jest pytaniem o krótkość.
3♠ (I)	• 15-17PC, 6+♠3♥
3BA (NF)	• 16+PC, 6+♠, pełny kolor

Wady konwencji Gazzilli

Decydując się na konwencję **Gazzilli** tracimy część wygody, jaką była możliwość zatrzymania się w częściówce w kolor młodszy na wysokości dwóch. Będzie nam to doskwierać, jeśli rozdanie jest misfitowe, w innych wypadkach powinniśmy sobie poradzić.

Spójrzmy na przykładowe rozdania:

		Licytacja klasyczna	Gazzilli
♠ A K W 10 5 ♥ K 10 5 ♦ D 10 6 5 ♣ 6	♠ 6 ♥ A 7 6 5 ♦ 9 8 7 ♣ K 10 8 7 6	1♠-1BA 2♦ - Pas	1♠-1BA 2♣-2BA 3♦ - Pas
♠ A K W 10 5 ♥ K 10 ♦ 6 5 ♣ K 10 9 8	♠ 6 ♥ D 7 6 5 ♦ A W 10 9 8 7 ♣ 7 6	1♠-1BA 2♣- 2♦ Pas.....	1♠-1BA 2♣- 3♦ Pas.....
♠ A 10 9 8 5 ♥ A ♦ 6 5 4 ♣ A W 6 5	♠ 4 ♥ K 10 9 4 3 ♦ 8 7 ♣ K D 10 9 8	1♠-1BA 2♣- 3♣ 3♥- 4♥ 5♣- Pas	1♠-1BA 2♣- 2♥ Pas.....

Gazzilli po polsku

♠ K 10 9 8 6
♥ 10
♦ K D 10 5
♣ A 4 3

♠ 5 4
♥ W 9 8 2
♦ A W 9 8 7
♣ 6 2

1♠-1BA
2♦- Pas

1♠-1BA
2♣- 2♠
Pas.....

Na szczęście takie przypadki nie będą się zdarzać zbyt często.