

Szkoła brydża

Władysława Izdebskiego



Redaktor prowadzący: **Władysław Izdebski** / e-mail: szkolabrydza@szkolabrydza.pl

Pierwsza lewa (9) – tym razem obrońców

W pierwszym odcinku cyklu pisałem: *Temat pierwszej lewy jest niezwykle ważny, gdyż blisko połowa kontraktów przegrywana jest już w pierwszej lewie.* To samo dotyczy gry obrońców. Zaczniemy od banalnego przykładu.

1. Mecze; NS po partii, rozdawał S

♠ 6 4			
♥ A 9 5			
♦ 9 8 5 3			
♣ K W 10 5			
♠ D W 9 5 3		♠ K 10 7 2	
♥ W 7 6		♥ 4	
♦ A D 7		♦ W 10 4 2	
♣ A 8		♣ 9 7 6 3	
	♠ A 8		
	♥ K D 10 8 3 2		
	♦ K 6		
	♣ D 4 2		

W	N	E	S
–	–	–	1 ♥
1 ♠	2 ♥	3 ♠ ¹	4 ♥
pas...			

¹ blokujące

Wist (odmienny) ♠D, E jak automat dołożył ♠2, S przepuścił asem i rozdanie się skończyło. W kontynuował atak pikowy, rozgrywający zagrał ♥K D i zabrał się za trefle, by za chwilę przegrywające karo wyrzucić na czwartego trefla. A wystarczyło w pierwszej lewie przejść ♠D królem, przekazując partnerowi informację o możliwości skomunikowania się pikami, a więc o ♠10, by kontrakt obłoczył. W po wzięciu lewy na ♣A zagrałby błotką pik do ♠10 i E podegrałby karowego króla.

Znacznie trudniejszy motyw komunikacyjny wystąpiłby przy takim rozkładzie pików:

♠ D W 10 x x	♠ x x	♠ K 9 x x
	♠ A x	

Może wtedy W powinien zawistować ♠W, przekazując informację o dziesiątce, a E przejść ♠K, informując o ♠9. Ale to już wyższa szkoła jazdy.

2. Mecze; NS po partii, rozdawał S

♠ 8 7 5			
♥ A D			
♦ K 10 8 5			
♣ 7 6 3 2			
♠ K D W 6 4		♠ A 10 9 3	
♥ 4 3 2		♥ W 10 9 6 5	
♦ 4 3		♦ 9 2	
♣ K 10 5		♣ W 4	
	♠ 2		
	♥ K 8 7		
	♦ A D W 7 6		
	♣ A D 9 8		

Licytacja Wspólnym Językiem:

W	N	E	S
–	–	–	1 ♦
1 ♠	2 ♠ ¹	3 ♠	5 ♦
pas...			

¹ co najmniej inwit do końcówki z fitem karowym

Wist (W) ♠K.

E beztrząsco dołożył ♠3 i obrońcy mogli już tylko liczyć na kiepską rozgrywkę S. W kontynuował „atak” pikowy. Rozgrywający, który z niejednego brydżowego pieca chleb jadł, bez trudu zrealizował kontrakt. Wylimitował kiery oraz piki, po drodze odbierając obrońcom atuty, i zagrał ze stołu trefla. E ratował się wstawieniem ♣W, ale to nic nie pomogło, za chwilę W musiał maszerować do wideł treflowych lub pod podwójny renons.

A wystarczyłaby chwila namysłu gracza E, by dość do wniosku, że poszukiwać lew należy w kolorze treflowym, więc należy przejść ♠K asem, by zagrać ♣W.

3. Mecze; WE po partii, rozdawał S

♠ A 10 6 5			
♥ D 8 6 5			
♦ 2			
♣ W 10 7 5			
♠ K W 9 8 5 4		♠ 3	
♥ 10		♥ 7 3	
♦ K 5		♦ A W 10 8 6 4 3	
♣ D 9 4 3		♣ 8 6 2	
	♠ D 2		
	♥ A K W 9 4 2		
	♦ D 9 7		
	♣ A K		

Licytacja Wspólnym Językiem:

W	N	E	S
–	–	–	1 ♣ ¹
1 ♠	2 ♥ ²	3 ♦	2 ♠ ³
pas	3 ♣	3 ♦	3 ♥ ⁴
pas	3 ♠ ⁵	pas	4 ♣ ⁵
pas	4 ♦ ⁵	pas	4 BA ⁶
pas	5 ♣ ⁷	pas	6 ♥
pas...			

¹ wieloznaczny; ² cztery kiery, 7* PC; ³ forsing do dogranej;

⁴ szlemikowe uzgodnienie kierów; ⁵ cuebidy; ⁶ blackwood;

⁷ jedna wartość

Wist (W) ♦K.

E wie, że S jest właścicielem co najmniej sześciu kierów, gdyż nie pytał partnera o damę aty. Ma także silny wariant otwarcia 1♣, a więc 18+ PC. Ponieważ ♣A K D zapewniła rozgrywającemu gotowych 12 lew: sześć kierów, cztery trefle, ♠A, a dwunasta lewa to przebitka karowa w stole, więc ♣D należy umiejscowić u partnera. Stąd już blisko do wniosku, że ♦K należy przejść asem i podegrać piki, by zerwać komunikację do ewentualnego przymusu pikowego.

www.szkolabrydza.pl

Strona dla tych,
którzy kochają brydża.

wo-treflowego. Nawet jeśli wyrobimy rozgrywającemu lewę na $\heartsuit D$, to nie przyniesie to mu żadnej korzyści, gdyż kara i tak mógłby przebić w stole.

4. Mecz; WE po partii, rozdawał E

	\spadesuit D 6 4 2	
	\heartsuit W 7 5	
	\diamondsuit A 8 3	
	\clubsuit D 6 4	
\spadesuit W	N	\spadesuit K 10 9 7 5
\heartsuit 8 4 3 2	W E	\heartsuit A 6
\diamondsuit 10 7 2	S	\heartsuit D W 4
\clubsuit 10 7 6 5 2		\clubsuit A 9 4
		\spadesuit A 8 3
		\heartsuit K D 10 9
		\diamondsuit K 9 6 5
		\clubsuit K W

W	N	E	S
–	–	1 \spadesuit	1 BA
pas	3 BA	pas...	

Wist \spadesuit W, ze stołu blotka. Co ty na to?

I tym razem należy przejść \spadesuit W królem. Gdybyś dołożył blotkę pik, rozgrywający przepuściłby \spadesuit W i bez trudu zrealizował kontrakt.

Niekiedy o wyniku decydują niuanse. Ręka **S** bardziej upoważniała do kontry niż do 1BA. Mamy silną czwórkę kier i tylko pojedyncze zatrzymanie w kolorze przeciwników. Po kontrze licytacja miałaby przebieg:

W	N	E	S
–	–	1 \spadesuit	ktr.
pas	1 BA	pas	2 BA
pas	3 BA	pas...	

Teraz, by obłóżyć kontrakt, **E** musiałby wykonać zabójczy wist \spadesuit K. Nie jest to niemożliwe, ale bardzo trudne. Gdybyś tego dokonał, zapewne wspomniałyby o tym wszystkie brydżowe periodyki świata.

Zapamiętaj

Po otwarciu przeciwnika z prawej unikaj zajęcia bez atuu z pustym asem w jego kolorze.

Przykłady:

E otworzył 1 \spadesuit .

a)	b)	c)
\spadesuit D x	\spadesuit W x x	\spadesuit 10 x x x
N	N	N
S	S	S
\spadesuit A x x	\spadesuit A x x	\spadesuit A x x

Zdecydowanie lepiej w takich przypadkach zająć bez atuu z ręki **N**. \heartsuit

Kto pyta, nie błądzi

Panie Redaktorze

W poniższych dwóch rozdaniach osiągnęliśmy bardzo złe wyniki. W rozdaniu 1) graliśmy na linii **WE**, w 2) – na **NS**. Proszę uprzejmie o wskazanie popełnionych błędów i prawidłowej licytacji.

Pozdrawiam

Kazimierz

Problem 1

Turniej par; obie po partii, rozdawał N

	\spadesuit K 9 6	
	\heartsuit A	
	\diamondsuit A D 10 6 5 2	
	\clubsuit 8 7 6	
\spadesuit 10 5 3	N	\spadesuit A D W 4
\heartsuit 3 2	W E	\heartsuit K 10 7 4
\diamondsuit 9 7 4	S	\heartsuit K 8
\clubsuit A K 10 5 3		\clubsuit D W 4
		\spadesuit 8 7 2
		\heartsuit D W 9 8 6 5
		\diamondsuit W 3
		\clubsuit 9 2

W	N	E	S
–	1 \diamondsuit	ktr.	pas
2 \clubsuit	pas	3 \clubsuit	pas
pas	pas		

Nasz wynik (+150) był bliski zeru, wychodziło nam bezproblemowe 3BA.

Odpowiedź

Kontra – poprawna, ręka **E** woła o uzgodnienie koloru starszego. Ewentualne 1BA byłoby zdecydowanie gorsze: pojedynczy stoper w karach gubi uzgodnienie koloru starszego. Przy słabej ręce partner spasowałby na 1BA np. z ręką...

\spadesuit K 10 5 3 \heartsuit 3 2 \diamondsuit 9 7 4 \clubsuit K 10 5 3

... które przy sześciokarcie karowym przegramy, gdy 4 \spadesuit jest do gry.

2 \clubsuit – poprawne, lekko nadwyżkowe: mamy dwie statystyczne lewy, których spodziewa się partner, zaś nadwyżką jest piąty trefl i dobra lokalizacja figur.

3 \clubsuit – też poprawne, mamy lewę nadwyżki i dobre położenie figur (za otwarciem, ale o tym wie także partner).

Pas (W) – zły. 3 \clubsuit partnera jest teraz zbilansowane do jednej statystycznej lewy. Mamy dwie lewy i piątego trefla. Po uzgod-

nieniu trefli nasz longer jest gotowy do wzięcia pięciu lew. Gorzej, gdybyśmy mieli:

\spadesuit x x x \heartsuit A x \diamondsuit x x x \clubsuit K 10 x x x

Błąd popełnił **W** – powinien zgłosić 3 \diamondsuit (wywiad bezatutowy).

Problem 2

Internetowe Mistrzostwa Polski Par 2017.

Turniej na maksy; NS po partii, rozdawał E

	\spadesuit A D 9 4	
	\heartsuit A D 8 6 5	
	\diamondsuit D 9	
	\clubsuit A 4	
\spadesuit 10 7 2	N	\spadesuit K W 5 3
\heartsuit 7	W E	\heartsuit K 10 9 2
\diamondsuit A K W 10 8 6	S	\heartsuit 4 2
\clubsuit D 9 8		\clubsuit K 10 6
		\spadesuit 8 6
		\heartsuit W 4 3
		\diamondsuit 7 5 3
		\clubsuit W 7 5 3 2

W	N	E	S (ja)
–	–	pas	pas
3 \diamondsuit	ktr.	pas	3 \heartsuit
pas	4 \heartsuit	ktr.	pas...

Wynik: -800, 14% maksa.

Odpowiedź

Na wasz zły wynik złożyły się:

– otwarcie 3 \diamondsuit (zapewne część sali otwierała 1 \diamondsuit),

– statystyka, **S** miał zupełną plażę i tylko trzy kiery,

– nieco optymistyczne 4 \heartsuit . Jeśli z bilansu odrzucimy \diamondsuit D i uwzględnimy fakt, że wszystkie figury obrońcy **E** są dla nas źle zlokalizowane, a podziały raczej nie będą sprzyjające, to pas na 3 \heartsuit staje się rozsądną decyzją. Zwłaszcza w turnieju par, gdy końcówka jest opłacalna dopiero, gdy ma co najmniej 50% szans realizacji.

Ponieważ za -800 otrzymaliście jeszcze 14%, więc za 3 \heartsuit , prawdopodobnie bez kontry, mielibyście prawdopodobnie wynik zbliżony do 50%. \heartsuit

Co zalicytujesz (1)

1. Wznowienie kontry

W	N	E	S
–	–	–	1 \diamondsuit
pas	pas	ktr.	pas
?			

- 1) ♠K W 10 8 6 ♥A 10 7 ♦9 8 3 ♣9 7
- 2) ♠K 7 6 5 4 ♥A 10 7 ♦9 8 3 ♣W 7
- 3) ♠A 9 6 5 ♥K 6 ♦K 8 2 ♣10 8 7 6
- 4) ♠K W 8 6 ♥10 7 ♦A 8 3 2 ♣A W 7
- 5) ♠K 6 ♥D W 7 ♦9 3 2 ♣A D 7 3 2
- 6) ♠A 10 6 2 ♥K 7 ♦9 3 2 ♣A D 9 8
- 7) ♠A 10 8 7 ♥A 10 9 3 ♦2 ♣D 10 9 5
- 8) ♠A W 5 ♥9 8 ♦K 8 7 2 ♣K 9 7 6
- 9) ♠A W 5 ♥10 8 ♦D W 8 2 ♣K 10 9 5
- 10) ♠A 10 8 ♥A 10 ♦W 10 7 2 ♣A D 9 5

Odpowiedzi

1) Nietrudno się domyślić, że po wznowieniu schematy dalszej licytacji strony broniącej muszą uwzględnić fakt braku interwencji obrońcy **W** w pierwszym okrażeniu licytacji. **W** na pewno nie posiada długiego koloru i siły upoważniającej do wejścia po otwarciu 1♦, dlatego **nie może mieć ręki 1)**, z którą powinien zgłosić 1♠ w pierwszym okrażeniu licytacji.

2) Z tak słabym kolorem wejście 1♠ (po 1♦) byłoby zbyt ryzykowne. Teraz też nie powinieneś tego nadrabiać, zdecydowanie wystarczy 1♠.

Przypominam: Kontra wznowiająca drugiego obrońcy może być słabsza. O ile kontra na 1♦ pierwszego obrońcy zakłada zastanie dwóch statystycznych lew u partnera, to kontra na wznowieniu drugiego obrońcy licytowana jest z nadzieją zastania u partnera trzech lew.

3) I tym razem wystarczy skromne 1♠, gdyż twoja ręka nie zawiera nadwyżki ponad spodziewane przez partnera trzy lewy.

4) 2♣. Dopiero ta ręka upoważnia do skoku na 2♣. Oczywiście taki skok zasadniczo obiecuje tylko cztery piki, gdyż z pięciokartem **W** zameldowałby się do licytacji już w pierwszym okrażeniu licytacji. Może niekiedy zdarzyć się słaby pięciokart, ale we współczesnym agresywnym brydżu będzie to przypadek niezwykle rzadki.

Zapamiętaj: Skok w odpowiedzi na wznowiającą kontrę partnera obiecuje siłę otwarcia (12–14) i układ nieupoważniający do interwencji w pierwszym okrażeniu licytacji. Z mniejszą siłą licytujemy na najniższym możliwym poziomie.

5) Ta ręka nie upoważniała do wejścia 2♣ w pierwszym okrażeniu licytacji (słaby, zbyt

krótki kolor, najgorsza z możliwych konfiguracja kar). Teraz masz do wyboru 3♣ oraz 2♦ (kolor przeciwnika). Przejrzyste jest 3♣.

6) 2♦ (kolor przeciwnika). Jeśli jest w siłę 12–14 PC, to zasadniczo bez starszej czwórki – patrz przykład 2). Dopiero z siłą 15–17 PC możliwa jest czwórka starsza (w pierwszym okrażeniu licytacji bez stopera karo nie mogłeś zgłosić 1BA, a bez fitu w kierach – skontrować).

Zapamiętaj: Cuebid (kolor przeciwnika) pierwszego obrońcy po kontrze wznowiającej partnera pokazuje co najmniej 13 PC i brak ręki pozwalającej na interwencję w pierwszej rundzie licytacji.

7) Jest to minimalna ręka, która upoważniała cię do kontry w pierwszym okrażeniu licytacji. Teraz pozostaje ci skromne 1♥ lub 1♠, ewentualnie 2♦ (kolor przeciwnika), po których partner będzie spodziewał się silniejszej miltonowo karty – patrz przykład 6.

8) 1BA. Obiecuje stopera w kolorze przeciwników i siłę 8–11 PC.

9) 2BA. Obiecuje stopera w kolorze przeciwników i siłę 12–14 PC. Wprawdzie masz 11 PC, ale 3 miltony w karach zapewniają prawdopodobnie aż dwie lewy przy grze bezatutowej. Trefle także robią dobre wrażenie.

10) Z tą ręką powinieneś zgłosić 1BA w pierwszym okrażeniu licytacji. Wprawdzie masz tylko 15 PC, ale aż trzy dziesiątki, a przy grze bezatutowej lewę w karach zapewnią skromny jeden milton. ♦

Ocena karty (7)

Panie Redaktorze

Partner otworzył 1♠. Którą z poniższych rąk należy ocenić wyżej?

- a) ♠D 7 6 5 ♥W 10 6 4 3 ♦D 6 ♣8 6
- b) ♠W 10 7 6 5 ♥6 4 3 ♦K 10 6 ♣8 6

Stosując książkowy algorytm, w obu rękach doliczyłem się 7 pkt przeliczeniowych.

Paweł

Paweł

Oczywiście lepsza jest ręka b). Przy układowych rękach szybkie lewy (asy, króle) są cenniejsze od dam. Oto skrajny przykład, który jaskrawo zobrazuje ten problem.

♠ A 9 7 6 5 ♥ K 3 2 ♦ A 7 3 ♣ K 3	<table style="margin: auto;"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>W</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table>		N		W		E		S		♠ K 8 4 3 2 ♥ A 7 6 ♦ K 6 ♣ A 5 4
	N										
W		E									
	S										

Mamy około 80% szans na wygraną 6♠. Zamieńmy króle na damy z waletami:

♠ A 9 7 6 5 ♥ D W 3 ♦ A 7 3 ♣ D W	<table style="margin: auto;"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>W</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table>		N		W		E		S		♠ D W 8 4 3 ♥ A 7 6 ♦ D W ♣ A 5 4
	N										
W		E									
	S										

Teraz szansa realizacji szlemika wynosi około 13%.

Pamiętaj! Asy i króle są niedoszacowane.

Także przy kontraktach bezatutowych oparty o kolor roboczy zdecydowanie cenniejsze są szybkie lewy w kolorach bocznych (asy, króle). Wspominaliśmy już o tym wielokrotnie w poprzednich artykułach tego cyklu. Oto jeszcze jeden przykład:

♠ A 5 ♥ A 3 ♦ A K 9 8 6 5 ♣ 9 4 3	<table style="margin: auto;"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>W</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table>		N		W		E		S		♠ W 9 8 4 ♥ K 6 ♦ D 10 7 ♣ W 10 7 2
	N										
W		E									
	S										

Na kontrakt 3BA mamy gotowych dziewięć lew. Gdy ♥K zastąpimy ♥D W, nasze szanse wygranej spadną do 50%. Oczywiście ważna jest lokalizacja figur, gdy ♥K przeniesiemy do trefli, to po ataku kierowym szanse wygrania 3BA są niemal zerowe.

Przy rękach strictly bezatutowych szybkie lewy nie wystarczą. Popatrzmy na skrajny przypadek:

♠ A K ♥ 5 4 3 2 ♦ A K 5 ♣ 6 5 3 2	<table style="margin: auto;"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>W</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table>		N		W		E		S		♠ 7 6 5 4 ♥ A K ♦ 7 6 3 2 ♣ A K 7
	N										
W		E									
	S										

Statystycznie 25 PC sprawiają, że kontrakt 3BA jest opłacalny. Tu mamy 28 PC, a szanse realizacji 3BA w mojej szacunkowej ocenie oscylują co najwyżej w okolicach 50%.

Nietrudno zauważyć, że gdyby figury ulokowane były w dłuższych longerach, np...

♠ A K ♥ 5 4 2 ♦ A K 3 2 ♣ 6 5 3 2	<table style="margin: auto;"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>W</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table>		N		W		E		S		♠ 7 6 5 ♥ A K ♦ 7 6 5 4 ♣ A K 7 4
	N										
W		E									
	S										

... to po ataku w kolor starszy wygramy, gdy jeden z kolorów młodszych podzieli się 3-2 (~80%).

To dlatego układ 4432 jest lepszy od 4333. Dwa kolory czterokartowe podważają szansę na dopasowanie 4-4, co więcej, jeśli zdecydujesz się na grę kolorową,

posiadasz wartości przebitkowe w postaci doubletona w kolorze bocznym.

Którą z tych rąk oceniasz wyżej?

a) ♠A K 3 2 ♥K 4 3 2 ♦A 2 ♣4 3 2
czy

b) ♠4 3 2 ♥A 2 ♦K 4 3 2 ♣A K 3 2

Prawidłowa odpowiedź to ręka a). Choć ręce wyglądają identycznie, i rzeczywiście są identyczne pod względem siły gry w bez atu, ręka a) daje większe możliwości uzgodnienia jednego z kolorów starszych, zaś końcówka w kolor starszy jest zwykle lepsza od 3BA. Ręka b) oferuje większe szanse na uzgodnienie koloru młodszego, ale ewentualna końcówka w kolorze młodszym wymaga wzięcia aż jedenastu lew. Także w strefie częściówki mamy większą szansę na zapis po swojej stronie z uzgodnionym kolorem starszym niż młodszym.

Spójrzmy na jeszcze jeden zestaw zrównoważonych rąk:

c) ♠A 9 6 5 ♥D 9 3 2 ♦A W 7 ♣A W

d) ♠A W 9 6 ♥D W 9 2 ♦A 7 6 ♣A 3

Dobrze jest mieć figury w długich kolorach, w szczególności w tych, które mogą stać się kolorem atutowym. Walety (dziesiątki) nabierają wartości w kolorach długich, gdy spotykają towarzystwo innych figur. Wszystko to oznacza, że ręka d) jest silniejsza od c).

Po otwarciu partnera powinieneś unikać licytowania kiepskich kolorów z silnymi rękami.

Partner otwiera 1BA, twoja ręka:

e) ♠A D 6 ♥9 7 6 2 ♦D W ♣K W 10 2

Jesteś zbyt słaby, by myśleć o szlemiku, ale wystarczająco silny, by zignorować próbę uzgodnienia kierów. Dążenie do końcówki kierowej jest jednak szukaniem guza. Popatrz na obie ręce:

♠ W 9 7		♠ A D 6
♥ K D 8 5		♥ 9 7 6 2
♦ K 10 7 2		♦ D W
♣ A D		♣ K W 10 2
	W N E	
	W S	

3BA jest praktycznie stuprocentowe, a 4♥ przy niekorzystnym rozkładzie kierów można przegrać. ♦

Wizualizacja (3)

Wizualizacja w brydżu – jest procesem tworzenia w wyobraźni obrazu roz-

dania. Budowany obraz opiera się na zbiorze informacji zaczerpniętych z licytacji, pierwszego wistu oraz dalszych poczynań wszystkich graczy. Do tej budowli należy wykorzystać wnioski nie tylko z działań, które miały miejsce, ale także tych – których nie było (wnioskowanie negatywne).

Pierwszy wist (rozdanie pochodzi z książki *Krok po kroku*)

Mecz; obie strony przed partią, rozdawał N.

W ostatnim rozdaniu dobrze zaprowadzonego meczu (II liga) jako S otrzymałeś kartę:

♠7 ♥K 9 4 ♦W 3 2 ♣K W 10 7 6 2

Licytacja według starszej wersji Wspólnego Języka: otwarcia 2♦ – dwukolorówka Wilkosza, 2♥/♠ – słabe dwa.

W	N	E	S
–	pas	pas	pas ¹
1♦	pas	2 BA	pas
3♦	pas	3 BA	pas...

¹ rozdanie było grane dawno temu, gdy brydż był mniej agresywny; w dzisiejszych czasach zapewne padłoby otwarcie 3♣.

3♦ – słabe zniesienie (do pasa), lecz mimo to E zgłosił końcówkę. Na ciebie padła odpowiedzialność oddania pierwszego wistu. Nim dokonasz wyboru zwycięskiej karty, spróbuj zbudować obraz zakrytych rąk.

Jaki jest rozkład siły?

– Licytacja wskazuje, że kontrakt jest podlimitowy. Przeciwnicy mają około 23 PC rozłożonych mniej więcej równo. Ty masz 8 PC, a więc partner posiada około 9 PC.

Co powiesz o kolorze pikowym?

– Ponieważ partner nie otworzył 2♠ (słabe dwa), więc nie powinien mieć sześciu pików. Przeciwnicy nie podjęli próby uzgodnienia tego koloru, a więc mają ich siedem: W – cztery, E – trzy. Gdyby było odwrotnie, E zaliczyłoby 1♠, a nie 2BA. Rozkład koloru pikowego to zatem: 5–4–3–1.

Dlaczego twój partner, posiadając pięć pików, nie zgłosił ich w drugim okrążeniu licytacji?

– Zapewne są bardzo słabe. Należy więc odrzucić wist pikowy.

Co powiesz o kierach?

– Partner nie ma pięciu kierów – otworzyłoby 2♦ (dwukolorówka Wilkosza), a więc ma ich maksimum cztery. Przeciwnicy posiadają sześć kierów, a skoro E nie ma ich czterech – nie zaliczyłoby 1♥ – mo-

żemy określić ten podział na 3–3. Tym samym W jest posiadaczem układu 4–3–5–1.

Nasuwa się pomysł ataku ♣K. Jeśli w dziadku jest singlowa dama, to...

Co powiesz o karcie E?

– Licytacja E, choć może nieco poddyktowana ogólną sytuacją taktyczną (przeciwnicy przegrywają mecz), nie powinna być jednak bezsensowna – grasz przecież w II lidze. Licytując 3BA, E doszedł pewnie do wniosku, że gra kolorowa na wysokości trzech nie ma zbytnej przewagi nad grą bez atu. Można więc przypuszczać, że jego układ to 4333 z młodszą czwórką, przy czym nie powinna to być czwórka kar, bo wtedy twój partner miałby układ 5–4–1–3, z którym niewątpliwie skontrolowałby 1♦. By decyzja E o kontrakcie 3BA była uzasadniona, dobrze jest także przyjąć, że w trzykartowych kolorach starszych posiada stopery, a kolor karowy fituje figurą. Przyjmując, że w każdym z tych kolorów posiada średnio około 3 PC – co daje 9 PC – w treflach nie może mieć asa (nie otworzył licytacji).

Wniosek: ♣A jest singlowy w stole lub u twojego partnera! Jeśli zdecydujesz się na wist treflowy – wyjdź błotką.

A może jednak zawistować w kiera?

– W tym kolorze wyrobimy sobie tylko trzy lewy, oddając jedną. Jeśli rozgrywajemy do wyrobienia brakujących lew potrzebne jest tylko jedno tempo (odda pika lub karo), to jako obrońcy weźmiemy tylko cztery lewy: trzy kiery i karo lub pika. Może się także zdarzyć, że mamy do odebrania sześć lew treflowych, a rozgrywający posiada dziewięć gotowych lew w pozostałych kolorach.

A zatem...?

– Należy zawistować błotką trefli!

Oto pełny diagram rozdania:

		♠ A 10 5 4 3	
		♥ D W 7 3	
		♦ 10 4	
		♣ D 5	
♠ D 9 8 2			♠ K W 6
♥ 6 5 2			♥ A 10 8
♦ A D 9 8 5			♦ K 7 6
♣ A			♣ 9 8 4 3
	W N E		
	W S		
		♠ 7	
		♥ K 9 4	
		♦ W 3 2	
		♣ K W 10 7 6 2	

W rzeczywistości S wymaszerował ♣W i kontrakt został wygrany. ♦