

# SYSTEM LICYTACJI „2 over 1” stosowany na OKbridge

Niniejszy opis OKbridge-Style „2 over 1” Bidding System zakłada znajomość **Standard American Yellow Card**, przynajmniej w wersji uproszczonej.

## Najważniejsze zmiany w systemie OKb-style 2/1 w stosunku do OKb-style SAYC są następujące :

- 1. Każda odzywka „2 over 1” zastosowana w licytacji jednostronnej przed pasem jest **Game Forcing** - forsingiem do dogranej.
- „2 over 1” odnosi się np. do sekwencji 1♠-Pas-2♦!, gdzie **odpowiadający licytuje nowy kolor bez przeskoku**. Po takiej sekwencji - ani otwierający, ani odpowiadający nie może spasować - dopuki nie zostanie wylicytowana końcówka. **Od tej reguły nie ma wyjątku !**
- 2. Odpowiedź **1BA!** - po otwarciu 1♥ lub 1♠, zgłoszona przed pasem - **forsuje na jedno okrążenie** i przyrzeka 6 -12 HCP. Jeżeli 1BA zgłaszamy po pasie - oznacza to siłę 6-11 HCP i **nie forsuje**.
- 3. Szeroki zbiór zaawansowanych konwencji.
- 4. „**Preferencja kolorów starszych**” różni się od stosowanej w **SAYCu** tym, że odpowiadający - nie posiadając siły przesądzającej końcówkę, zgłasza najpierw starszą 4-kę ukrywając longer **karowy**. Odpowiadając najpierw 1♦ a licytując **potem** (w 2-gim okrążeniu licytacji) **starszą 4-kę** wskazujemy siłę forsującą do końcówki. Rebid otwierającego powyżej 1♦ upewnia, że odpowiadający nie ma **starszej 4-ki**. Toteż otwierający zgłosi rebid 1BA ze **starszą 4-ką** i ręką zrównoważoną, lub kolor **starszy** - gdy jego ręka nie jest zrównoważona.

## Przykład :

Otw.	Odp.	Oznacza
1♣ 1BA	1♦ 2♥-♠	Rebid odpowiadającego 2♥ lub 2♠ jest naturalny, forsujący
1♣ 1♠	1♥ 1BA	Sekwencja naturalna. Nie wyklucza posiadania przez odpowiadającego longera <b>karowego</b> ; odpowiadający jednak - ze względu na ograniczoną siłę - nie mógł go zgłosić.

Ustalenie to pozwala na pojawianie się wielu licytacji forsujących do końcówki oraz prób gier premiowych na stosunkowo niskich szczeblach licytacji (bez niepotrzebnych przeskoków oraz niepokojów związanych z obawami, że odzywka nasza zakończy licytację; co ma jakby szczególne znaczenie przy przygodnym partnerze 😊 ...).

Wady tego ustalenia to, między innymi - niemożność gry kontraktu 1BA po otwarciu 1 w kolor w licytacji jednostronnej (a co może przydawać sporo punktów meczowych ...) oraz - utrata naturalnego, inwitującego znaczenia odpowiedzi na wysokości dwóch z dobrym pięciokartem.

## Ogólne założenia systemu

1. Otwarcia w kolor **starszy** przyrzekają pięciokart.
2. Z ręką typu 5-6 i dołem otwarcia - otwieramy w kolor starszy, z ręką silniejszą zaś - w młodszy.
3. Mając rękę typu 5-5 lub 6-6 otwieramy zawsze w kolor starszy.
4. Ze składem 4-4 w kolorach **młodszych** - otwieramy 1♦, a z ręką 3-3 w **młodszych** - 1♣.
5. 1BA = 15 -17HCP (może być nie tylko z **młodszą**, ale **także ze starszą** piątką !).

6. 2BA = 20 - 21HCP, a 3NT to Gambling (pełny, solidny, minimum 7-kartowy kolor **młodszy** bez bocznego dojsia - Asa lub Króla) !
7. Silne, sztuczne otwarcie 2♣ = 22+ HCP w składzie zrównoważonym. Ręka niezrównoważona, kwalifikująca się do takiego otwarcia powinna zawierać 9+ lew ofensywnych i najwyżej dwie defensywne (z wyłączeniem longera).
8. Słabe dwa na **karach, kierach** lub **pikach** = 5 -11 pkt. i kolor 6+. Szczególnie dobrej karty wymaga się dla tego typu otwarć na 1-szej i 2-giej ręce (2 starsze figury). Na ręce 3-ciej otwarcie to nie musi być tak modelowe - zwłaszcza w grze na IMP'y oraz w korzystnych założeniach.

## „Jak to działa”

Forsing do końcówki w systemie **2/1** ma miejsce po otwarciu jeden w kolor na 1-szej lub 2-giej ręce, pasie 1-go przeciwnika i odpowiedzi partnera nowym koloem na wysokości dwóch bez przeskoku. Oto wszystkie takie sytuacje:

a) 1♦ - 2♣    b) 1♥ - 2♣    c) 1♥ - 2♦    d) 1♠ - 2♣    e) 1♠ - 2♦    f) 1♠ - 2♥

Licytacja może zatrzymać w kontrakcie 4♣/♦ tylko wtedy, gdy 3BA jest niewskazane: np. ze względu na brak zatrzymania w jakimś kolorze, nie został uzgodniony kolor starszy, a obaj zawodnicy realizujący „schemat” **2/1** posiadają rękę minimalną.

**W innych przypadkach odzywki 4♣ lub 4♦ są „w 100%” forsujące do dogranej.**

W przypadku interwencji przeciwników po odpowiedzi **2/1 (GF !)**, jesteśmy zobowiązani do: - zalicytowania końcówki (lub - patrz wyżej - 4 w kolor młodszy) albo - karnej kontry. Po „naszej” sekwencji **2/1** przeciwnicy nie mogą grać bez kontry na żadnej wysokości.

## Używane konwencje :

**Forujące 1BA** odpowiadającego to kluczowy element systemu **2/1**. Ma ono miejsce po pierwszo- lub drugoręcznym otwarciu 1♥ lub 1♠ i pasie następnego gracza. Wskazuje ono na siłę 6-12 HCP (czasami nawet więcej). Daje to „systemowi” możliwość dolicytowania rąk o sile 10-12 HCP, które nie nadają się do zastosowania licytacji forsującej na wysokości dwóch. Więcej na ten temat - później.

Sekwencję 1♦-pas-3♣ wskazującą na 6(+) trefli i 9 -11 HCP stosuje wiele par grających systemem **2/1**. **Jest to sekwencja dyskusyjna i lepiej przedyskutować ją z partnerem.**

## **Kiedy „2/1” nie forsuje do końcówki ?**

Gdy przeciwnicy wchodzą do licytacji bezpośrednio po otwarciu - „funkcjonują” standardowe metody licytacji. Nowy kolor zalicytowany na wysokości dwóch przez rękę będącą przed pasem - jest inwitem i forsuje na jedno okrążenie (logiczne tu jest, że - dla rąk o sile niewystarczającej do końcówki - dobrym rozwiązaniem jest tu kontra negatywna). Zalicytowanie nowego koloru bez przeskoku na wysokości trzech przez rękę znajdującą się przed pasem **forsuje do końcówki** ! Np.: 1♠-(2♦)-2♥ = to inwit, a 1♠ - (2♥) - 3♣ = **GF**.

Standardowymi metodami licytacji posługujemy się generalnie wtedy, gdy odpowiadający jest po pasie i zgłasza nowy kolor na wysokości dwóch. Wyjątkiem jest tu odpowiedź 2♣ na trzecio- (lub nawet czwarto-) -ręczne otwarcie 1♥ lub 1♠ (patrz: konwencja **Odwrócone Drury**) .

## Zauważ :

**Przeskoki** w 1-szej rundzie licytacji **nie są** odpowiedziami „**2/1**”; „**2/1**” odnosi się do zalicytowania bez **przeskoku** niższego (od koloru otwarcia) koloru. **Przeskoki** zachowują „dotychczasowe” znaczenie, tzn. po pasie prawego obrońcy gracz znajdujący się przed pasem, poprzez licytację z przeskokiem wskazuje bardzo silną rękę na pięciokarcie (a zreguły nawet - na sześciokarcie). Poza tym, w systemie „**2/1**” na **OKb 2/1** - wobec używania konwencji **Nowy Młodszy Forsuje** oraz **Forsujący 4-ty kolor**, przeskok z 17+ pkt. nie jest ani użyteczny, ani potrzebny, chociaż niektórzy mogliby uznać taką (tj. z przeskokiem) licytację za niezbędną po odpowiedzi partnera na wysokości jednego.

## Przykłady

Otw.	Prz.1	Odpowiad.	Prz.2	Oznacza
1 ♠	Pas	2 ♣!-♦!-♥!	dow.	<b>GF!</b> 1 ♠-2 ♥ wskazuje na 5+ kart w kierach; 2 w <b>kolor młodszy</b> można zalicytować także z 4-ki (a nawet z tripletem, jednakowoż tylko ze składem 3-3-4-3), odkąd konwencję <b>Jacoby2BA</b> używa się zamiast naturalnie <b>GF</b> odpowiedzi 2BA.
1 ♠	Pas	2 ♥!	3 ♣	<b>GF</b> ; chyba, że padnie wcześniej karna kontra. Po „2/1”, przeciwnicy nie mogą grać bez kontry; można użyć forsującego pasa.
1 ♠	2 ♣	2 ♦-♥	dow.	Okolo 10+ pkt. <b>Nie forsuje</b>
1 ♣	1 ♠	2 ♦-♥	dow.	Okolo 10+ pkt. <b>Nie forsuje</b>
1 ♣	1 ♦	2 ♥!	-?-	Słabe, na kolorze 6+, 0-6 pkt. Do pasa.

### Rebidy otwierającego po „2/1 GF Bid”

Rebid otwierającego	Znaczenie rebidu
X (w licyt. dwustr.)	Kontra karna
Pas (w licyt. dwustr.)	Forsujący pas. Odpowiadający musi kontrować lub coś dalej licytować.
Tzw. prosty rebid	W zasadzie - z bilansu. Nie obiecuje nadwyżek.
Rebid z przeskokiem	Dodatkowe wartości, solidny kolor - minimum sześciokartowy. Odpowiedzi partnera - to <b>cue-bidy</b> na tym kolorze.
Nowy kolor na wys. 2	Naturalne, najmniej z 4-ki, siła niedookreślona
Nowy kolor na wysokości trzech (bez przeskoku)	Nat., najmniej z 4-ki, nadwyżka (minimum o Króla więcej). Tak odlicytowuje się kolory <b>młodsze</b> . Dodatkowe pkty mają pomóc odpowiad.: pominąć 3BA - szukając gry prem. w kol. <b>mł.</b> , czy, mając minimum, licytować (ze stoperami we wszystkich kol.) 2BA, czy powtórzyć swój kol. <b>st.</b> ?
Przeskok na wysokość 3	Wieloznaczne. W zależności od ustaleń - może to być <b>Splinter</b> w kol. partn. lub - silna, 2-kol. ręka od 5-5 z honorami w licytowanych kolorach. <i>Nie używać raczej z nowymi partnerami ...</i>
Przesk. na wys. 4	<b>Splinter</b> z fitem w kolorze partnera.
2BA	12-14 lub 18-19 pkt. w skł. zrówn., ze stoperami w nielicyt. kolorach. Z siłą 18-19, warto podjąć próbę gry prem. (np., 4BA po 1 ♠-2 ♣-2BA-3BA), nawet z minim. (12-14 HCP) u partnera.
3BA	15 -17 na składzie zrównoważonym
Uzgodnienie kierów	Dowolny 3-kartowy fit, niedookreślona siła. Brak podniesienia wyklucza 3-kart. fit <b>kierowy</b> . Wyklucza ręce odpowiednie do <b>Splintera</b> lub poparcia z przeskokiem.
Uzgodnienie koloru młodsze	Nadwyżka, 4-kartowy lub silny 3-kartowy fit (odpowiadający ma często tylko 4-kę w licytow. kol.). Nadwyżka ma pomóc w decyzji: - ominąć 3BA i szukać gry premiowej w kolorze młodszym ? Z ręką minimalną lepiej zgłosić najpierw 2BA, a fit w kolorze partnera wskazać później.
Poparcie z przesk.	Honory skoncentrowane w 2-ch kolorach; wykluczone kontrole (A, K, krótkość) w kol. bocznych.

### Rebidy odpowiadającego po licytacji „2/1 GF”

Odpowiadający	Rebid wskazuje :
2BA	12 -14 lub 18-19, z zatr. w nielicyt. kol., bez fitu w kol. otw. - może być na skł. niezrównoważonym. Z siłą 18 -19, nawet po „sign-off” otwierającego (np. w sekw.: 1 ♠-2 ♣-2 ♠-2NT-3NT-4NT, gdy otwierający sygnalizuje zaledwie 12 - 14 HCP) - warto inwitować grę premiową.
Skok na 3BA	15-17, zatr. w nielicyt. kolorach. Bez fitu w kol. otw. skład może być niezrównoważony.
Kolor 2/1	Naturalne, 5+ kart w kolorze; <b>forcing</b>
Nowy kolor	Naturalne; 4+ w licytowanym kolorze lub <b>cuebid</b> na kolorze uzgodnionym.
Podn. kol. otw.	Patrz - niżej.

### Podniesienia odpowiadającego po licytacji „2/1 GF”

- 1. Skoro wszystkie odzywki poniżej końcówki są forsujące, odpowiadający ma z reguły ich wiele - aby poprzeć otwierającego (z fitem min. 3-kart. w 1-szym zalicyt. kolorze lub z fitem najmniej 4-kart. w 2-gim). Pomysł licytacyjny „**dłuższa droga-lepsza ręka**”- polegający na tym, że szybkie zalicytowanie końcówki oznacza słabszą rękę niż podniesienie na niższym szczeblu - może mieć miejsce tylko wtedy, gdy otwierający ma rękę minimalną. Ma to miejsce także wtedy - gdy otwierający „rebiduje” 2BA lub powtarza swój kolor. I tak, np.:

1♠-2♣-2BA-4♠ czy 1♠-2♣-2♠-4♠ wskazuje **minimum** z fitem 3(+) - kartowym; natomiast :  
 1♠-2♣-2BA-3♠ czy 1♠-2♣-2♠-3♠ ukazuje **więcej** niż jest zaproszeniem do **cue-bidów**.

- 2. Licytacji "**dłuższa droga - lepsza ręka**" nie stosuje się w sytuacjach, gdzie siła ręki otwierającego jest - póki co - niesprecyzowana (ewentualny skok do końcówki zabiera miejsce na możliwie cue-bidy; taki skok do końcówki w kolor starszy otwierającego jest licytacją „obrazową” - wskazującą honory skoncentrowane jedynie w kolorze licytowanym oraz kolorze odzywki „2/1” i wykluczającą jakiegokolwiek kontrole [As, Król, krótkość] w kolorach bocznych). Oto przykłady takiej „obrazowej” licytacji :

1♠-2♣-2♥-4♠  
 1♠-2♦-3♣-4♠  
 1♠-2♦-3♦-4♠  
 1♠-2♦-2♥-4♥

- 3. Jeżeli otwierający odpowiedział nowym kolorem na wysokości dwóch - odpowiadający ma 3 możliwe sposoby podniesienia koloru otwarcia:

- podniesienie z przeskokiem na wysokość trzech - używa się do wskazywania nadwyżek, rękę dobrą do gry (1♠-2♣-2♥-3♠);
- Splinter** - przeskok nowym kolorem, wskazuje na posiadanie w tym kolorze krótkości oraz na posiadanie fitu w kolorze partnera. poniższe przykłady pokazują **fit pikowy** oraz **krótkość karo**:

1♠-2♣-2♠-4♦!  
 1♠-2♣-2BA-4♦!  
 1♠-2♣-3♣-4♦!

- najniższe możliwe podniesienie przez odpowiadającego wyklucza rękę nadającą się do zalicytowania **Splintera** oraz możliwość podniesienia z przeskokiem.

### Sekwencja : 1♦ - 2♣

Jest to szczególny przypadek licytacyjny, różniący się od odpowiedzi na otwarcie jeden w kolor **starszy**. Otwarcie (1♦) nie obiecuje pięciokartu, nie istnieje więc możliwość zalicytowania **Forsującego 1BA!**. W wielu odmianach „2/1 GF” sekwencja ta do końcówki nie forsuje. Na **OKb 2/1** jednakowoż sekwencja ta forsuje. Związane jest to z traktowaniem sekwencji 1♦-2BA jako inwitującej, przyrzekającej siłę ok. 11 - 12 pkt. **OKb 2/1** poleca prezentowanych poniżej sekwencji, uczulając jednak na to - aby ustalenia te uzgodnić (ponieważ nie mają one uniwersalnego znaczenia) z przygodnym partnerem !

#### Rebidy otwierającego po 1♦ - (P) - 2♣

Otwieraj.	Rebid oznacza :
2♦	5+♦, nie wyklucza starszej 4-ki
2BA	12-14, skład równy, zatrzymania w kolorach nielicytowanych, nie wyklucza starszej 4-ki
3BA	18-19, skład równy, zatrzymania w kolorach nielicytowanych
2♥/2♠	starsza 4-ka; wyklucza 5+♦, chyba, że w 3-cim okraż. licyt., za pomocą rubidu wskażemy rękę typu 5/6. Nie przyrzeka dodatkowej siły.

Inne odzywki otwierającego i odpowiadającego zachowują znaczenie licytacji „2/1”. Skoro otwierający, licytując 2♦ lub 2BA, nie wykluczył starszej 4-ki - odpowiadający z ręką: **5+ trefli + starsza 4-ka** - w kolejnej rundzie musi zgłosić kolor starszy (aby znaleźć ewentualny fit u partnera).

**Zauważ:** Skoro 2♣ forsuje do końcówki - co zrobić z rękami inwitującymi ? Z długimi (6+) **treflami** licytować należy: 1♦-(P)-3♣. Wskazuje to siłę 10-12 pkt. i jest inwitujące (ale nieforsujące). Bez longer **treflowego**, starszej 4-ki i ręki, którą można zalicytować odwrócone podniesienie **kar** należy zapowiedzieć 2BA. Wskazuje to siłę 11-12 pkt. Będziemy czasem zmuszeni licytować w ten sposób z ręką nieposiadającą zatrzymania w jednym lub nawet w obu kolorach **starszych**.

### Forsujące (na jedną rundę) 1BA, po otwarciu - 1 w kolor starszy

Na skutek tego, że **2/1 forsuje do końcówki**, odpowiadający będzie stosunkowo często będzie posiadał rękę o wartości 10 -12 pkt., z którą nie może zastosować systemowej sekwencji 2/1; stąd konwencja **Forsującego na jedno okrażenie 1BA!** Odpowiedź 1BA! na otwarciu 1♥ lub 1♠ wskazuje



siłą 6 -12 i forsuje na jedno okrażenie. Odpowiedź 1BA! wyklucza ręce nadające się na podniesienie pojedyncze lub bilansowe i, z reguły, po otwarciu 1♥ wyklucza 4 piki.

Oto kilka przykładów rąk, z którymi można systemowo lub taktycznie zastosować konwencję

### Forsujące 1BA:

1. Ręka z dokładnie 3-kartowym fitem w kolorze otwarcia, siła 10-12 pkt. W następnym okrażeniu licytacji, po dowolnym rebidzie otwierającego, licytujemy przeskok w kolorze otwarcia.
2. Czasami, mając 3-kart. fit i 6-7 brzydkich pkt. licytujemy 1BA!, aby zbytnio nie zachęcać partnera.
3. Ręka z więcej niż dubletonem w kolorze otwarcia, w sile 4-6 pkt. (aby zniechęcić przeciwników do interwencji).
4. Po otwarciu 1♥, 1BA! wyklucza zwykle 4+ piki; jednakże poprawnie jest licytować w ten sposób także z siłą 5-9 HCP, 4-ką brzydkich pików i dobry (6+) kolor młodszy.
5. Czasami słyszy się 1BA! z ręką 12+ HCP i zrównoważonym składem. Zdarza się to ręką 13-15 HCP i słabymi zatrzymaniami w kolorach 4-kartowych.

### Rebidy otwierającego po odpowiedzi na wysokości jednego

**Zauważ:** wszystkie sekwencje prezentowane poniżej są standardowymi rebidami otwierającego - po dowolnej odpowiedzi na wysokości jednego i - nie są specjalnymi ustaleniami systemu „2/1 GF”.

Otwierający	Rebid oznacza :
Powtórzenie koloru	12-15 pkt., 6+ kart w kolorze ; <b>NF</b>
Dowolny rewers	17+ pkt., naturalne, forsuje na jedno okrażenie
Powtórzenie koloru z przeskokiem	16 -18 pkt., b. dobry (6+) kolor; naturalne, <b>NF</b>
Nowy kolor z przeskokiem	19+ pkt., (z reguły) naturalne, <b>GF</b>
2BA	18 -19 HCP, skład zrównoważony, <b>NF</b>
3BA	Semi-gambling, solidny (6+) kolor starszy, szybkie boczne lewy, <b>NF</b>

Jeśli ręka otwierającego nie zalicza się do wymienionych powyżej typów, winien on ekonomicznie zalicytować swój najdłuższy kolor. Jednakże z układami: 5-4-4-0 lub 5-4-0-4 - licytuje najpierw kolor starszy („starsze 4-ki po kolei”).

### Przykłady :

Sekwencja	Ręka otwierającego :	Rebid	Znaczenie rebidu :
1♠-1BA!	♠KDW109 ♥KW106 ♦A3 ♣54	2♥	4+♥, ok.12-18 pkt., <b>NF</b>
1♠-1BA!	♠KDW109 ♥KW10 ♦A63 ♣54	2♦!	3+♦, ok.12 -18 pkt., mniej niż 4 kiery, kara dłuższe od trefli, <b>NF</b>
1♥-1BA!	♠ADW10 ♥KW1098 ♦D6 ♣54	2♣!	2+♣, ok.12 -18 pkt., nie wyklucza 4 pików; trefle mogą być dłuższe od kar (przykładowa ręka - za słaba na rewers). <b>NF</b>
1♠-1BA!	♠K107654 ♥AK3 ♦6 ♣AD4	2♣!	2+♣, ok.12 -18 pkt., mniej niż 4 kiery, trefle mogą być dłuższe od kar (przykładowa ręka ma za słabe piki, aby je powtórzyć; otwierający czeka na kolejną szansę - by się wyjaśnić). <b>NF</b>

### Rebidy odpowiadającego:

Sekwencja	Reb. odpow. :	Znaczy:
1♠-1BA! 2♠	Pas	6-9 HCP
	Podniesienie	10-12 okt., 2/3 atuty, <b>NF</b>
	2BA	10 -12 HCP, 1/2 atuty, nie przyrzeka równego układu ręki ani stoperów, <b>NF</b>
	Nowy kol. „a'3”	10 -12 pkt., bardzo dobry (6+ kart) kolor, inwitujące
	Podnies. do 4	10 -12 HCP, 3-kartowy fit w (starszym) kolorze otwarcia, <b>NF</b>
1♠-1BA! 2♣	Pas	6-9 HCP, 5+ w młodszy kol. otwierającego, max. dubleton w jego kolorze starszym
	Podn. kol. st.	6 -10 HCP, z reguły dubleton w kolorze starszym, jeśli 3 atuty, to bardzo słabe; <b>NF</b>
	Nowy kol. „a'2”	6-9 HCP, z reguły 6+ (lub dobra 5-tka) w zalicyt. kolorze, max. dubl. w kol. otw.; <b>NF</b>
	2BA	10 -12 HCP, max. 3 karty w kol. otw., nie przyrzeka skł. BA i stop. w kol. nielicyt., <b>NF</b>
	N. kol. ze skok.	10 -12 pkt., b. bobry (6+ kart) kolor licytowany, <b>NF</b>
	Podn. kol. st.	10 -12 pkt., dokładnie 3 atuty
	Podn. kol. mł.	10 -12 pkt., zazwyczaj 5+ atutów
4 w kol. st.	13+ pkt.; ręka, której wartość wzrosła po odpow. otwierającego (np.: 1♠-1BA!-2♥-4♥)	

## Inne uwagi :

- **1.** Licytacja przez otwierającego nowego koloru z przeskokiem (np.: 1♠-1BA!-3♣) : - odpowiadający powraca zwykle negatywnie na **starszy** kolor otwarcia (mając w nim dubletona) lub - licytuje 3BA ze stoperami w nielicytowanych kolorach (nawet, jeśli posiada 4-kartowy fit w kolorze **młodszym**). Ma to zachować przestrzeń licytacyjną i zakłada, że 2-gi kolor otwierającego jest krótki. Z 3-kartowym wsparciem w kol. **starszym** i 10 -12 pkt. - odpowiadający z reguły - skacze do końcówki).

- **2.** 1♥-1BA!-2♣/♦-2♠: to nie może być naturalne! Powszechnym ustaleniem jest traktowanie tej sekwencji jako sztucznego podniesienia 2-go koloru otwierającego - z ręką w sile inwitu i dokładnie 4-kartowym fitem. Wyjątkowo: podniesienie **młodszego** koloru otwierającego zawierać może fit 5-kartowy i przyrzekać siłę mniejszą niż inwit. Blokuje to przeciwników i może doprowadzić do napiętych końcówek lub gier premiowych.

- **3.** Partner otwiera 1♠, odpowiadasz 1BA!. Słyszysz 2♦ lub 2♥. Licytujesz 3♣ i jest to **DO GRY !** Jest to jedyny wyjątek od faktu, że każdy nowy kolor odpowiadającego jest forsujący. Tu - nie jest ! Jednakże, mając np. ♠Axxxx ♥ADxx ♦x ♣Axx - inna odpowiedź byłaby chyba jeszcze bardziej wątpliwej jakości, skoro posiadamy tylko 3 karty w **młodszym** kolorze licytowanym przez partnera, krótkość w kolorze nielicytowanym oraz oba Asy w długich kolorach.

## Przykłady :

Sekwencja	Ręce odpowiadającego (np.):	Rebid	Znaczy:
1♥-1BA! 2♣!	♠K43 ♥98 ♦KW43 ♣W432	2♥	Popraw na 2♥. <b>Nie pasuj !</b>
	♠K43 ♥K98 ♦AW ♣W9854	3♥	10 -12 pkt., dokładnie 3♥, nie wyklucza 4+♣. Inwitujące
	♠1043 ♥K8 ♦DW2 ♣KD876	3♣	10 -12 pkt., 5+♣, wyklucza 3♥. Inwitujące
	♠K43 ♥A8 ♦DW32 ♣1098	2BA	10 -12 pkt., dobre stopery w nielicytow. kolorach. Inwitujące
	♠6 ♥A53 ♦52 ♣ADW876	4♥	10 -12 pkt., 3♥ (ręka nadająca się na podwójne podniesienie)

## Słabe przeskoki w licytacji dwustronnej

Słabe przeskoki odpowiadającego w licytacji dwustronnej (np.: 1♣-1♦-2♠!) = 6+ kolor i 0-6 pkt.

### Możliwe rebidy otwierającego po słabym przeskoku odpowiadającego (np. po w/w licytacji)

Rebid otwierającego	Znaczy :
Pas	Brak lepszej opcji
2BA	Próba zagrania końcówki (forsuje !); odpowiadający, z ręką minimalną, powtarza kolor
Podniesienie	Blokujące, <b>nie</b> inwitujące
Przeskok własnym kolorem	Inwit
Nowy kolor	Naturalne, (NF)
Zgłoszenie końcówki	Sign-off, do pasa

## Odpowiedź 2BA na otwarcie „Słabe dwa”

**Odpowiedź 2BA!** na otwarcie **Słabe 2 (!)** wskazuje (nawet po wejściu przec.) na zainteresowanie końcówką, jest forsujące. Otwierający winien zgłosić „wartość”: np. kolor z Asem lub Królem; mając zaś np. w kolorze otwarcia AKD - powinien zapowiedzieć 3BA; bez tych wartości - powtórzyć kolor.

## Nieforsujące („tylko”) podniesienie

Metoda odpowiadania na **otwarcie Słabe 2** - traktowanie odzywki **2BA!** jako pytania o boczne wartości, a każdego nowego koloru jako sekwencji forsującej do dogranej - pozostawia w tej sytuacji jedyną nieforsującą odpowiedź - podniesienie koloru partnera.

## Dziwne BA

1. Zapowiedź **2BA!** po otwarciu przeciwnika na wysokości jednego - to **Dziwne BA**. Rozpiętość siłowa takiego wejścia może być bardzo duża, ale punkty winny być zgrupowane w longerach.
2. **2BA!** zachowuje znaczenie - jak wyżej - także po **silnych** otwarciach „z dwóch”.

### Odpowiedzi na Dziwne BA (!) :

1. Wybór koloru
2. Wybór koloru z przeskokiem (blokujące)
3. **Cuebid** jako inwit do końcówki lub gry premiowej
4. Nowy kolor (**nieforsujące**)
5. 3BA - zatrzymania w obu nielicytowanych kolorach oraz wystarczająca ilość dojsć do longerów
6. 4BA = **Blackwood**

### **Zauważ :**

- **1)** Poza 3BA, **każda odzywka BA** (gdy przeciwnicy są w licytacji, a nasz partner spasował) może być rozumiana jako **Dziwne BA**,
- **2)** **4BA**, po otwarciu przeciwnika na wysokości jednego, także po-winno być traktowane jako **Dziwne BA**.

## Cuebid Michaela - wskazuje na rękę dwukolorową.

### Przykłady

Otw. przec.	„Nasze” wejście	Znaczenie :
1 ♣ / ♦	2 ♣ / ♦!	Mam obie <b>starsze</b> 5-tki
1 ♥	2 ♥!	Mam <b>piki</b> i jeden z <b>młodszych</b>
1 ♠	2 ♠!	Mam <b>kiery</b> i jeden z <b>młodszych</b>

**Uwaga 1:** Odpowiedź 2BA po otwarciu przeciwnika kolorem **starszym** i **cuebidem Michaela** partnera - jest pytaniem o **młodszą** 5-tkę.

**Uwaga 2:** W licytacji dwustronnej, gdy nie ma możliwości zalicytowania 2BA, odpowiadający może zalicytować nieforsujące (!) 4♣ lub forsujące (!) 4BA aby „zlokalizować” kolor **młodszy**. 3BA jest zawsze DO GRY !

**Uwaga 3:** Siła ręki, z którą można zgłosić **Cuebid Michaela**, wiąże się z tymi samymi warunkowaniami co Dziwne BA. Liczy się bardziej układ, niż siła HCP.

## Transfery Jacoby’ego na kolory starsze

**Transfery Jacoby’ego** wskazują na kolor **starszy**, przynajmniej 5-kartowy:

2♦ to transfer na 2♥

2♥ to transfer na 2♠

Otwierający **MUSI** przyjąć transfer; każda inna odzywka powyżej słabego przyjęcia wskazuje na dobrą rękę z 4-kartowym fitem (forsuje do trzech w kolorze **starszym**). **Transfery Jacoby’ego** stosuje się także po silnym, naturalnym wejściu BA partnera na dowolnym szczebłu.

Otwierający	Odpowiadający	Znaczenie
1BA 2♥	2♦! Pas	0 - 7 HCP, 5+ <b>kierów</b>
1BA 3♥	2♦! - ? -	Otwierający ma 16+ pkt. i 4 <b>kiery</b> (inwit)
1BA 3♣	2♦! - ? -	Otwierający ma 16+ pkt., 4 <b>kiery</b> i dobre <b>trefl</b> (forsuje)
1BA	2♦!	Odpowiadający ma 8 - 9 HCP (inwit do 3BA lub 4♥)

2♥	2BA / 3♥	
1BA 2♥	2♦! 3♣ / ♦	Odpowiadający ma 9+ HCP, dobry (choć niekoniecznie - długi), GF, zainteresowanie grą premiową
1BA 2♥	2♦! 3BA	Odpowiadający ma 9+ HCP i prosi - aby otwierający spasował lub zaliczył 4♥

**Uwaga 1 :** Transfery **Jacoby'ego** stosuje się również po otwarciu 2BA.

**Uwaga 2 :** Transferów **Jacoby'ego** nie stosuje się - gdy po otwarciu 1BA partnera - przeciwnik wchodzi do licytacji.

## Texasy

Po otwarciach 1/2BA skok na 4♦/4♥ jest transferem na 4♥/4♠ - gdy otwierający chce grać końcówkę, a nie widzi szans gry premiowej.

Otwierający	Odpowiadający	Otwierający
1/2BA	4♦!	4♥
	4♥!	4♠

Idea tej konwencji (Texasy) podobna jest do idei **Transferów Jacoby'ego** : lepiej jest, aby rozgrywał otwierający - gdyż jego silna ręka będzie niewidoczna dla obrońców.

Przy używaniu obu w/w konwencji transferowych - **Root i Pavlicek** rekomendują następujące ustalenia :

1. **Texas**, a następnie Pas wykazuje zainteresowanie wyłącznie końcówką;
2. **Transfer Jacoby'ego**, a następnie podniesienie do końcówki to delikatna próba gry premiowej (nie forsuje, ale z ręką maksymalną otwierający jest zmuszony zaliczyć jeszcze raz);
3. **Transfer Jacoby'ego**, a następnie 4BA to bilansowy inwit **do gry premiowej**, a zatem:
4. **Texas**, a następnie BA to **Blackwood**.

Otwierający	Odpowiadający	Otwierający	Odpowiadający	Znaczenie
1/2BA	2♦-♥!	2♥-♠	4♥-♠	Zainteresowanie grą premiową
	2♦-♥!	2♥-♠	4BA	<b>Bilansowy</b> inwit gry premiowej
	4♦-♥!	4♥-♠	Pas	„Sign-off” na końcówkę; „nie chcę grać wyżej”
	4♦-♥!	4♥-♠	4BA	<b>Blackwood</b> ; <b>NIE bilansowy</b> inwit gry premiowej

**Transfery - Texasy** stosuje się także w licytacji dwustronnej po wejściach przeciwnika 2/3♣ lub 2/3♦:

Opener	Przeciwnik 1-szy	Odpowiadający	Shows
1/2BA	2-3♣	4♦!	<b>Texas</b> na 4♥
	2♦	4♥!	<b>Texas</b> na 4♠
	3♦	4♥	Naturalne; <b>nie</b> jest to <b>Texas</b>

## Stayman na kolory młodsze

**Stayman na kolory młodsze** jest rozwiązaniem pozwalającym parze na uzgodnienie koloru **młodsze** po otwarciu 1BA w znaczeniu klasycznym (po odzywkach 2/3BA - patrz niżej). Ze względu na stosowanie **Transferów Jacoby'ego**, odzywka 2♠ (po otwarciu 1BA) nie jest już potrzebna do pokazania **pików**, może natomiast być użyta - jako prośba o zaliczenie przez otwierającego młodszej 4-ki. Na **OKB 2/1** używa się specjalnego wariantu **mss** (Staymana na kolory młodsze), który zawiera też bardzo słabe ręce z kolorem **karowym**. Stąd odzywka 2♠ alterowana jest jako pytanie o kolory młodsze lub longer **karowy**. Jest to część systemu Walsh. Są to jednak sekwencje szczegółowe i na tyle specyficzne, że najlepsze - co można zrobić - to wykluczyć je przy grze z nowym partnerem.

2♠! po 1BA (silnym BA) wskazuje na 3 typy rąk: - **1**) słaba ręka z **karami** (6+ !), - **2**) słaba ręka z **obydwojoma kolorami młodszymi** (5-5 !) lub - **3**) ręka silna z układem (przynajmniej !) 5-4 w **kolo-**



**rach młodszych i perspektywami na grę premiową.** Z obydwoma kolorami **młodszy** i ręką dającą bilans jedynie na końcówkę - należy jak najrychlej licytować 3BA; 9 lew na BA jest często łatwiej wziąć niż 11 w kolor **młodszy** 11 in a **minor**; nadto - **Stayman na młodsze** może wskazać obróćcom drogę wistę ...

Otwierający 1BA (po Staymanie na młodsze) winien odpowiedzieć:

1. 2BA = nie mam **młodszych** 4-ek
2. 3♣ lub 3♦ = przynajmniej 4 karty w licytowanym kolorze **młodszy**; „partnerze, jeśli masz oba młodsze - dokonaj wyboru.

Po zastosowaniu „mss” odpowiadający ma dostępne następujące rebidy:

1. 3♣! po 2BA = słaba ręka na **młodszych** (5-5); otwierający ma wybrać między pasem a 3♦ (np. z ręką: xx x KWxxx D10xxx);
2. 3♦! po 2BA/3♣ = słaba ręka na karach (x xx DWxxxx Dxx);
3. Pas na 3♣/♦ = ręka słaba („to chyba najlepszy nasz kontrakt”);
4. 3BA = 2-2-4-5 lub 2-2-5-4, inwit do gry prem., nie forsuje (np. z ręką: xx Ax AKxxx KWxx);
5. Dowolny **kolor starszy** (!) = krótkość w tym kolorze, zainteresowanie grą premiową (3♠! można zaliczyć np. z ręką: x Ax AKxxx KWxxx);
6. 4BA = **RKCB** (rzymski Blackwood na 5 wartości: Asy + Król atutowy) - gdy uzgodniono **kolor młodszy**, jeśli nie - naturalne.

**Uwaga 1: Staymana na młodsze** (tu, jakby **Transferu Jacoby’ego**) **nie stosuje się** - jeżeli po otwarciu partnera 1BA - przeciwnicy interweniowali. Gdy interweniowano po 2♠! lub odzywkę tę skontrolowano, otwierający może: -1. Spasować, -2. Karnie skontrolować lub rekontrować, -3. Zgłosić swoją, normalną odzywkę.

Interwencja po odzywce 2♠! Nie ma wpływu na zgłaszającego **Staymana na kolory młodsze**.

**Uwaga 2:** Użycie konwencji **mss** po 2BA, lub po licytacji 2♣-2♦-2/3BA określa się wg zasady: jeżeli stosujemy **Transfery Jacoby’ego** - wówczas zgłoszenie pików jest pytaniem o kolory młodsze. Użycie **Staymana na kolory młodsze** po 2/3BA **zawsze** wskazuje zainteresowanie grą premiową. Jeżeli uzgodniono kolor **młodszy** - późniejsze 4BA to **RKCB**, jeśli nie - naturalne.

## 2BA odpowiadającego = sign-off na treflach lub układ 4441

Po otwarciu 1BA, bezpośrednia odpowiedź - 2BA! obliguje otwierającego do zaliczania 3♣! i pokazuje u odpowiadającego - 1) bardzo słabą rękę na **treflach**, - albo przeciwnie, silne, forsujące do dogranej ręce: - 2) trójkolorówkę, bądź wreszcie - 3) układ 4-4-5-0 **młodszy** pięciokartem. Z silną, zawierającą krótkość, ręką należy powtórzyć kolor krótkości. Mając krótkość w **treflach** - należy zapowiedzieć nieforsujące 3BA, albo zgłosić 4♣! – forsujące z nadziejami na grę premiową.

Przykłady „zastosowania” sekwencji: 1BA-2BA!-3♣!-?

1. Pas (x xxx Kxx D109xxxx)
2. 3♥! (AWxx x AKxx Dxxx)
3. 3NT! (AWxx AKxx Dxxx x)
4. 4♣! (AWxx AKxx AWxx x)

Po silnym wskazaniu krótkości, otwierający wybiera kolor lub BA - mając dobre zatrzymanie w kolorze krótkości, brak wyłączenia i świadomość niemożności gry premiowej w kolor. Po uzgodnieniu koloru 4BA jest **RKCB**. W przeciwnym razie - rebid odpowiadającego 3 lub 4BA jest naturalnym, nieforsującym inwitem.

Używając, po otwarciu partnera 1BA, sztucznego 2BA, aby zainwitować końcówkę bezatutową - należy rozpocząć od 2♣ **Staymana**:

1. Otwierający, mając **obie starsze** 4-ki licytuje 2♥;
2. Sekwencja: 1BA-2♣-2♥-2♠ wskazuje dokładnie 4 **piki** i inwituje do końcówki. Otwierający może spasować lub zaliczyć 2/3BA albo 4♠;
3. Sekwencja: 1BA-2♣-2♥-2BA! jest inwitem do końcówki bez 4-ki **pikowej**;
4. Inne sekwencje, np.: 1BA-2♣-2 w dow. kol.- 2BA! nie obiecują i nie wykluczają **starszej** 4-ki. Dlatego rebid odpowiadającego (2BA!) winien być alterowany.

## Odpowiedzi na wysokości trzech - po otwarciu 1BA

Sekwencje: 1BA-3♣ i 1BA-3♦ to naturalne nieforsujące inwity do końcówki BA, wskazujące dobry, przynajmniej 6-kart. kolor z dwiema starszymi figurami i niekoniecznie coś z boku (ale nie: **AKxxxx**, bo otwierający może przepuścić 1-szą rundę w takim kolorze i wyrobić sobie 5 lew; z taką ręką lepiej jest zalicytować „od razu” 2 lub 3BA). Wydaje się, że odpowiedzi (po otw. 1BA partnera) **kolorem starszym** na wysokości trzech powinny być zdecydowanie wykluczone.

## Forsujący 4-ty kolor

Gdy odpowiadający nie pasował i w licytacji jednostronnej zgłasza 4-ty kolor - jest to odzywka sztuczna, **FG**; np.:

1♦ - 1♥

1♠ - 2♣! (czwarty kolor)

-?-

Odpowiadający wskazuje 12+ pkt. i brak innego, atrakcyjnego rebidu. Otwierający powinien użyć naturalnej odzywki, która dokładniej opisze jego rękę. W zaprezentowanej, przykładowej sekwencji - otwierający ma do dyspozycji następujące odpowiedzi:

Rebidy otw.	Znaczenie
2♦/♠	Powtórzenie swojego kol. na wys.1 lub 2 jest natur., wyczekujące; nie wyklucza dodatkowych wartości.
2♥	Podniesienie kol. partnera z 3-kart. fitem (podniesienie z przeskok. oznaczałoby więcej niż minimum)
2BA	Stoper w 4-tym kol., siła 12-14 lub 18-19 pkt. (3BA = 15-17 pkt., skład niekoniecznie zrównoważony)
3♣	4 karty w 4-tym kolorze
3♦	Przeskok własnym kolorem = nadwyżki w sile i/lub długości

**Forsujący 4-ty kolor** nie występuje w następujących sekwencjach:

1. Licytacja „**po kolei**”, np.: 1♣-1♦-1♥-1♠ nie jest sztuczna i forsuje tylko na jedną rundę.
2. Kiedy rebid odpowiadającego to przeskok 4-tym kolorem, np.: 1♥-1♠-2♣-3♦ - sekwencja taka wskazuje na układ przynajmniej 5-5 w licytowanych kolorach oraz wartości inwitujące.
3. W licytacji dwustronnej.

## Gambling 3BA

Z pełnym kolorem **młodszy**, najmniej 7-kart., bez bocznych zatrzymań w postaci Asów lub Króli - otwieramy 3BA. Jeżeli odpowiadający ma zatrzymania w pozostałych trzech kolorach, nie interesuje go gra premiowa i nie ma renonsu w żadnym z kolorów **młodszych** - może spasować. Jeżeli nie posiada ręki o wymaganym modelu - winien zalicytować 4♣, które otwierający może ewentualnie przebieść na 4♦.

**Uwaga !** Niejako wbrew intencjom teoretyków **OKbridge 2/1**, zakładających, że otwierający 3BA nie ma prawa mieć bocznej krótkości - jest jednakże mało rąk spełniających ten warunek i niewielu graczy się do niego stosuje.

## Kontra negatywna (Sputnik)

**Kontra negatywna** wskazuje wartości, z którymi możemy zaistnieć w licytacji bez wygodnej odzywki po otwarciu partnera 1 w kolor i interwencji przeciwników. Na wysokości 1-go przyrzeka ona 6+ HCP, a na każdym następnym o około 2 HCP więcej. Na **OKbridge 2/1** stosuje się negatywną kontrę do wysokości 3♠.

Jest ona używana najczęściej po to, aby ujawnić 4-ki w nelicytowanych kolorach **starszych** na dowolnym poziomie. Może jednak mieć zastosowanie także przy nelicytowanym pięciokarcie **starszym**, gdy jesteśmy za słabi na wejście. Np. - nowy kolor na poziomie dwóch wskazuje ok. 11 HCP, a na wysokości trzech lub wyższym jest forsujący do końcówki.

## Zastosowanie kontry negatywnej – przykłady

Partner	Przec.	My	Znaczenie naszej odzywki
1♦	1♥	X!	6+ HCP i 4-ka ♠. Zalicytowanie 1♠ wskazuje na kolor 5+
1♦	1♠	X!	6+ pkt. i 4-ka ♥ lub 5-10 pkt. i 5+ ♥
1♣	1♦	X!	6+ pkt. i 4-4+ w kolorach starszych
1♥	1♠	X!	4-4+ w kolorach młodszych

### Uwaga:

Bezpośrednia **kontra** na otwarciu przeciwnika 1BA ma charakter karny.

**Kontra negatywna powinna być alterowana**

### Odpowiedzi na kontrę negatywną

Odzywka	Jej znaczenie
Poniżej końcówki	Do 16 HCP (nie forsuje)
Przeskok	16-18 pkt (nie forsuje)
Cue-bid w kol. przec.	19+pkt. <b>FG</b>
Pas (rzadkość)	Ukarnienie kontry

**Uwaga 1:** Wszystkie odpowiedzi na **kontrę negatywną** zgłaszane poniżej końcówki, poza cue-bidem w kolor przeciwnika, są nieforsujące.

**Uwaga 2:** Użycie **kontry negatywnej** oznacza, że partner nie ma kontry karnej. Jednakże, kiedy wejście przeciwnika poprzedzone jest dwoma pasami, otwierający może próbować wznowiać licytację **kontrą** - mając minimum dubletona w kolorze przeciwnika (być może partner spasował z ręką dobrą do kontry karnej).

## Kontra-odpowieź

**Kontra-odpowieź** jest odpowiedzią na **kontrę wywoławczą** partnera - gdy przeciwnicy zgłosili oraz uzgodnili swój kolor. Np.: 1♥-X-2♥-X! Opiera się ona na zasadzie nieopłacalności w tym momencie kontry karnej; ukazuje wartości ofensywne w sile minimum 6 HCP i wykazuje zainteresowanie uzgodnieniem koloru własnego. Jeśli przeciwnicy przeciwnicy licytowali kolor **młodszy**, **kontra-odpowieź** wskazuje kolory **starsze**. I odwrotnie: Jeśli przeciwnicy przeciwnicy licytowali kolor starszy, **kontra-odpowieź** wskazuje kolory młodsze.

Np. z ręką: ♠K1043 ♥DW32 ♦93 ♣W109, po licytacji 1♦-X-2♦-?, należy dać **kontrę-odpowieź** - ażeby partner mógł wybrać kolor starszy.

**Uwaga: Kontra 2-go broniącego** ma charakter **kontry-odpowieź** tylko wtedy, gdy przeciwnicy otworzyli kolorem na wysokości jeden i podnieśli ten kolor o szczebel wyżej. Niektóre pary stosują ten wariant **kontry-odpowieź** także po wejściu partnera na możliwie najniższym szczeblu. Przynajmniej ona wówczas 8+ HCP, mały fit w kolorze partnera i układ przynajmniej 5-5 w kolorach nielicytowanych. I tak, np. - licytacja 1♣-1♠-2♣-X! sygnalizuje układ 5/5 w **kierach/karach**; partner powinien wybrać kolor, w którym ma minimum 3-kartowe uzupełnienie, nie powtarzać zaś swojego koloru - jeżeli jest to jedynie pięciokart. Nie posiadając fitu w żadnym z kolorów wskazanych przez partnera **kontrą-odpowieź** - powinniśmy swój kolor powtórzyć.

Opis powyższy jest adekwatny przy posiadaniu „modelowych” rąk. W praktyce, jednakowoż, wielu graczy stosuje **kontrę-odpowieź** mając rękę relatywnie silną punktowo, lecz nie za bardzo wpisującą się w powyższy model. Przykładowo, po sekwencji 1♦-X-2♦-? kontruje się (w znaczeniu **kontra-odpowieź**) z następującymi rękami:

- ♠Kxx ♥K Dx ♦xxx ♣Axx ;
- ♠Kx ♥Axx ♦xxxx ♣Wxxx .
- Nawet po sekwencji 1♦-X-3♦ można użyć konwencji **kontra-odpowieź** np. z ręką: ♠10xxx ♥K Dx ♦xxx ♣Wxx .

Dobłą regułą jest unikanie stosowania wieloznacznych odzywek (a więc i np. **kontry-odpowiezi**) - lub sekwencji - gdy możemy w prosty, naturalny sposób „sprzedać” swoją rękę.

Oto sytuacje, w których **kontra** NIE JEST **kontrą-odpowieź**:

1. Prawy przeciwnik zgłosił nowy kolor, np.: 1♣-X-1♠-X;
2. Partner interweniował z przeskokiem, np.: 1♣-2♠-3♣-X
3. Lewy przeciwnik otworzył blokująco, np.: 2♥-X-3♥-X
4. Partner wszedł 1BA, np.: 1♦-1BA-2♦-X

**Uwaga:** Na OKb 2/1, **kontrę-odpowieź** stosujemy do wysokości 3♠.

## Kontra- i Rekontra - fit

Otwieramy 1♥, lewy przeciwnik pasuje. Partner odpowiada 1♠ (przrzekające najmniej 4-kę), a prawy przeciwnik licytuje 2♣. Co teraz? Stosujący **Kontrę-fit** są w tym momencie szczęśliwi - **kontruja**, aby pokazać dokładnie **3-kartowy fit pikowy**. Pozwala im to na zastosowanie podniesienia, jeżeli posiadają fit 4-rokartowy! **Kontrę-fit** stosuje się także wtedy - gdy przeciwnicy licytują i podnoszą jakiś kolor oraz wówczas - gdy **kontruje (wywoławczo)** prawy obrońca.

### Przykłady

Otwierający	1-szy Przec.	Odpowiadający	Przec. 2-gi	Znacz. rebidu otwieraj.
1♣	1♥	1♠	2♥	Siła otwarcia i 3 piki
X!		-?-		
1♣	1♥	1♠	2♥	Siła otwarcia i 4 piki
2♠		-?-		
1♣	Pas	1♠	X	Siła otwarcia i 3 piki
XX!		-?-		
1♣	Pas	1♠	X	Siła otwarcia i 4 piki
2♠		-?-		

**Zauważmy:** Na OKb 2/1, **kontrę- i rekontrę-fit** stosuje się do wysokości 2♥.

## 2BA - Jacoby'ego (J2BA)

Jeżeli odpowiadający, po otwarciu 1♥/1♠, skacze na 2BA, jest to pytanie o krótkość (**J2BA**). Wskazuje ono 13+ pkt., co najmniej 4-rokartowy fit i forsuje do końcówki. **Otwierający odpowiada:**

Otw.	Odp.	Otwierający	Znaczenie rebidu otwierającego	Odpowiadający
1♥	2BA!	3♥!	Ręka maksymalna, 18+ pkt. i silny kolor bez bocznej krótkości	Negatywny wybór końcówki albo poszukiwania gry premiowej
		3♣/3♦/3♠!	Krótkość w licytowanym kolorze	
		3BA!	Średnia ręka, 15-17 pkt, także - bez krótkości (sztuczne)	
		4♥	Ręka minimalna, bez krótkości	
		4♣/4♦/4♠	Silny, najmniej 5-kartowy kolor boczny	

## Splintery

Nietypowy (zwykle - podwójny) przeskok nowym kolorem - aby wskazać krótkość w kolorze licytowanym i dobry fit w kolorze przez partnera ostatnio zgłoszonym - to **Splinter**. Np.:

- N -	- S -	Znaczenie
1♥	3♠!	13+ pkt., uzgadnia <b>kiery</b> , krótkość <b>pik</b> (forsuje)
1♥/1♠	4♣/4♦!	Jak wyżej, krótkość we wskazanym <b>młodszym kolorze</b>
1♠	4♥!	Jak wyżej, krótkość <b>kier</b>

**Uwagi:**

1. **Splintery** stosuje się także w licytacji dwustronnej, **po kontrze** przeciwników
2. W licytacji jednostronnej **Splintery** mogą być poszerzone o następującą zasadę: **jeżeli zgłosz. nowego koloru forsuje - zaliczowanie go o szczebel wyżej jest Splinterem.**
3. Niektóre pary nie używają **Splinterów** z singlowymi Asami lub Królami.

4. Niektóre pary nie używają **Splinterów** z renonsem.
5. Niektóre pary stosują sekwencję: 1 ♠-4 ♥ jako **Splintera**. Może to być niepotrzebne, bowiem do końcówki forsuje „już” 1 ♠-2 ♥; **Splinterem** może być zatem **nietypowy skok** 1 ♠-3 ♥.
6. Za pomocą **Splintera** nie licytujemy krótkości w kolorze, który zgłaszał nasz partner.

## Powtórny negat – po silnym otwarciu 2♣

Po negatywnej odpowiedzi 2♦ („może to być „whiting” - odzywka przejściowa”), po otwarciu partnera „Acolem” potrzebne jest rozwinięcie licytacji - gdy otwierający zgłasza swój („nowy”) kolor, a odpowiadający - mając w karcie „zupełny śmieć” - musi ponownie zabrać głos w licytacji. Rozwiązaniem w tej sytuacji jest tzw. **powtórny negat** - zgłoszenie najniższego koloru młodszego na wysokości trzech (jeśli jest to możliwe) lub - zalicytowanie 3BA (jeśli niemożliwa „już” jest opcja poprzednia). Wskazuje to na 0-4 HCP, wyklucza posiadanie Asa ! Najważniejszą zaletą powtórnego negatu jest ... nieużycie go !; każdy rebid odpowiadającego jest konstruktywny, wskazujący na przydatne wartości.

## 2BA Jordana (Truscotta)

### 1. Po otwarciu „1 w kolor starszy”

Jeżeli otwarcie 1 w kolor **starszy** zostało wywoławczo skontrolowane - **2BA** odpowiadającego (**Jordana** -T.) oznacza „limitowane lub lepsze podniesienie: ok. 9 -12 pkt. i 3-4 dobre atuty. Tym samym pozostawia się podniesienie z przeskokiem na blok: z siłą do 8 pkt. (po partii: 6-8 pkt.) i z 4+ atutami; np.: w sekwencji 1 ♥-X-3 ♥.

Po „powyższych” **2BA!**, otwierający może:

- a. zgłosić **sign-off** - powracając na swój kolor **starszy** na wysokości trzech lub czterech,
- b. zalicytować nowy kolor (np. w **forsującej** sekwencji: 1 ♥-X-**2BA!**-3♣) - aby sprawdzić możliwości grania końcówki lub gry premiowej.

### 2. Po otwarciu „1 w kolor młodszy”

**2BA Jordana** ma również zastosowanie, gdy skontrolowane wywoławczo zostało otwarcie „1 w kolor młodszy”, ale - skoro niepożądane byłoby tu traktowanie odzywki 2BA jako sztucznej (chcemy bowiem uniknąć rozgrywania 3BA ze złej ręki) - zaleca się trzymać następujących ustaleń :

- a. 2BA jest naturalne i wskazuje 9-11 HCP oraz co najmniej 4 karty w licytowanym przez partnera w kolorze **młodszym**. Wyklucza longery (nawet tylko 4-kartowe) **starsze**, inwituje końcówkę (3BA jest możliwe, skoro odpowiadający gwarantuje fit w licytowanym przez partnera kolorze młodszym), ale NIE forsuje;
- b. 3BA ma znaczenie do odzywki powyższej (2BA), ale gwarantuje 12-14 HCP;
- c. podniesienie z przeskokiem wskazuje na 6-9 pkt., co najmniej 5-kartowy fit (lub dobry 4-kartowy); w **młodszym**, licytowanym przez partnera, kolorze - oczywiście; blokuje, NIE forsuje.

**Uwaga 1:** Jeżeli gramy **Odwrotnym Podniesieniem kolorów Młodszych (INVM)**, podniesienie **młodszego**, nawet po kontrze wywoławczej, jest forsujące.

**Uwaga 2:** Nowy kolor na wysokości jednego 1 ma to samo znaczenie co bez kontry wywoławczej - jest nielimitowane i forsuje na jedną rundę - jeśli odpowiadający nie pasował. Funkcjonuje to tylko na wysokości jednego; nowy kolor zgłoszony po kontrze wywoławczej na wysokości 2 - **nie forsuje**.

Rekontra wskazuje siłą 10+ HCP, wyklucza dobry fit w kolorze otwarcia, wskazuje dobre (przynajmniej 4-kartowe) dwa - z trzech pozostałych kolorów, rękę zorientowaną defensywnie i forsuje licytację (nasza strona musi - albo zabrać jeszcze głos w licytacji, - albo karnie skontrolować przeciwników.



Np.:

Otwier.	Przec. 1	Odpow.	Znaczenie
1♥	X	XX	<ol style="list-style-type: none"> <li>10+ HCP, 0 - 2 <b>kiery</b>, dobre stopery w najmniej dwóch z pozostałych kolorach, chęć skontrowania przeciwników;</li> <li>z trzema <b>kierami</b> - rekontra, a potem podniesienie - lepsze niż „od razu” 2BA;</li> <li>z 10+ pkt., trzema <b>kierami</b> i kolorem młodszym 5+, rekontra nie jest konieczna (bo nowy kolor na wysokości 2 nie forsuje).</li> </ol>

### Odwrotne podniesienia kolorów młodszego

Podniesienie („zwykłe, pojedyncze”) koloru **młodszego** jest forsujące, natomiast podniesienie z przeskokiem jest słabe (to jest właśnie „odwrócenie” tych dwóch podniesień). Kiedy odpowiadający ma bilans na słabe podniesienie koloru **młodszego** (np. 1♦-2♦) - są małe szanse na to, że kontrakt ten odbiegnie; można zatem śmiało skoczyć na wysokość trzech. Z bilansem na silne podniesienie chce on licytować jak najniżej, aby móc znaleźć drogę do końcówki lub gry premiowej. Żadna ręka nie jest za silna na podniesienie koloru **młodszego** tylko o jeden szczebel. Zdrowy rozsądek mówi, aby nie skakać blokującym podniesieniem mając więcej niż 6, nawet brzydkich, HCP. Pozwala to uniknąć niedolicytowania końcówki, kiedy otwierający ma w składzie zrównoważonym 18 -19 HCP. **Np.:**

- N -	- S -	Znaczenie
1♣	1BA	6-10 HCP, reka zrównoważona. Wyklucza <b>starsze</b> 4-ki, nie wyklucza <b>młodszej</b> 4-ki, nie forsuje.
1♦	1BA	6-10 HCP, skład może być niezrównoważony z długimi <b>treflami</b> . Wyklucza <b>młodsze</b> 4-ki, nie forsuje.
1♣/1♦	2♣/2♦!	Minimum - 10 pkt. (brak górnego limitu), 4+ atuty; wykluczone <b>starsze</b> 4-ki; forsuje.
1♣/1♦	3♣/3♦!	0 -7 pkt., 5-tka (lub dobra 4-ka) atu

Po pojedynczym („zwykłym”) podniesieniu koloru **młodszego**, otwierający **musi** licytować, (chyba, że odpowiadający jest po pasie albo prawy przeciwnik interweniował: kontrą albo własnym kolorem).

- N -	- S -	- N -	Znaczenie
1♣/1♦	2♣/2♦!	2BA!	Ręka minimalna w składzie zrównoważonym
		3♣/3♦!	Ręka minimalna, nieodpowiednia do BA
		2♥/2♠!	4+ w kol. <b>młodszym</b> , stoper w licyt. kolorze <b>starszym</b> , nieokreślona długość tego koloru
		3BA!	18 -19 HCP (jeśli gramy klasycznym, 15 -17 HCP, bez atu), ręka zrównoważona

Po rebidzie otwierającego - **odpowiadający** musi dalej licytować tylko wtedy, gdy otwierający zgłosił nowy kolor. Jeśli uważa osiągnięty kontrakt za dobry - może spasować.

- N -	- S -	Znaczenie rebidu - S -
1♣/1♦	2♣/2♦!	2BA - naturalne; ręka minimalna na odwrotne podniesienie
2♥/2♠!	2BA!	
1♣/1♦	2♣/2♦!	Kolor otwarcia - ręka minimalna na odwrotne podniesienie, nienadająca się do BA
2♥/2♠!	3♣/3♦!	
1♣/1♦	2♣/2♦!	Siła w 2-gim (!) kolorze <b>młodszym</b> : pomocne przy „dojściu do” 3BA
3♣/3♦!	3♦/3♣!	
1♣/1♦	2♣/2♦!	3 dobre <b>kiery/piki</b> (pojedynczym podniesiem koloru <b>młodszego</b> - S - wykluczył <b>starszą</b> 4-kę)
2♥/2♠!	3♥/3♠!	
1♣/1♦	2♣/2♦!	Stopery w dwóch pozostałych kolorach
2♥/2♠!	3BA!	

Po rebidzie odpowiadającego - dalsza licytacja repektuje zasadę: „**Jeśli którykolwiek z partnerów powróci na 3 lub 4 w uzgodnionym kolorze młodszym albo zalicytuje 2BA (Wyjątek! Zgłoszenie 3BA przed powrotem na 4 w uzgodnionym kolorze młodszym) - nie jest to forsujące i pokazuje rękę minimalną. Poza tymi sytuacjami - każda licytacja jest forsująca**”. W licytacji dwustronnej nie stosuje się odwrotnego podniesienia koloru młodszego po kontrze wywoławczej lub wej-

ściu kolorem, chociaż zazwyczaj w sekwencji takiej też używa się bloków ze słabą ręką (ale zawierającą dużo atutów). **Np.:** 1 ♣/♦/♥/♠ - X - 3 ♣/♦/♥/♠ (blokujące).

## Lebensohl

Metodą radzenia sobie z wejściem przeciwnika kolorem po otwarciu partnera 1BA jest zalicytowanie **sztucznej odzywki 2BA** (jest to ów „Lebensohl” właśnie!) - zmuszającej partnera do zalicytow. 3 ♣! Odpowiadający - z **treflami** - po niej pasuje albo przenosi na swój prawdziwy kolor. Po wejściu na wysokości 2 - nowy kolor na wysokości 3 - jest naturalny i **forsujący**; np.: 1BA-(2♦)-3 ♣! (Dotyczy to także licytacji z przeskokiem po wejściu przeciwników, np.: 1BA-(2♦)-3♥!).

Jeżeli odpowiadający, po odzywce **Lebensohl 2BA**, zgłosi kolor wyższy niż kolor wejścia - inwituje to końcówkę; np.: 1BA-(2♦)-2BA!-(P)-3 ♣!-(P)-3♥!). Wiąże się z tym logika, że - gdyby odpowiadający chciał wygasić licytację, zalicytowałby od razu po wejściu na poziomie **dwóch** standardowo (nieforsująco); np.: 1BA-(2♦)-2♥).

Częstym problemem po wejściu przeciwnika (a wcześniejszym otwarciu partnera 1BA) jest posiadanie w jednej z rąk „linii otwierającego” stopera w kolorze wejścia właśnie. Nierzadko dochodzi się na tej linii do 3BA w sytuacji, w której obaj partnerzy liczą na stopera w kolorze przeciwnika w ręce tego 2-giego, lecz w rzeczywistości żaden z nich stopera tego nie posiada. Może to być rozwiązane przez stosowanie konwencji **Lebensohl** właśnie. Oto, **przykładowo**, jak - (założmy, że „W” cały czas pasuje):

np.	- N -	- E -	- S -	Znaczenie odzywki - S -
A	1BA	2♥	2BA!	„Mam stopera <b>kier</b> - pasuj, partnerze.”
	3♣!	Pass	3NT!	
B	1BA	2♥	2BA!	Cuebid to <b>Stayman</b> ukazujący 4 <b>piki</b> i stopera <b>kier</b>
	3♣!	Pass	3♥!	
C	1BA	2♥	3BA!	Brak stopera <b>kier</b> . Partner pasuje tylko posiadając <b>go</b>
D	1BA	2♥	3♥!	Brak stopera <b>kier</b> , wskazuje 4 <b>piki</b> . Partner pasuje tylko posiadając stopera <b>kier</b> właśnie

Po dwukolorowych wejściach (niektóre pary bronią się po otwarciu 1BA dwukolorówkami **Brozel, Astro, Landy**) można także stosować **Lebensohla**; wszelako z następującymi modyfikacjami:

- Po otwarciu 1BA i wejściu dwukolorówką - odzywka w kolor jest naturalna.
- Nie stosuje się wywiadów bezatutowych.
- Po sztucznym wejściu na wysokości 2 - kontra jest karna; kontrujący nie przyrzeka wartości w kolorze odzywki konwencyjnej; obiecuje zaś siłę defensywną (ok. 7+ HCP).

**Zauważ :** Kontra na wysokości trzech jest wywoławcza !

Jeszcze inne zastosowanie **konwencji Lebensohl** ma miejsce **po kontrze partnera na otwarcie „słabe 2”**. Odpowiedź 2BA! (jeżeli jesteśmy słabi na dowolnym longerze) zmusza partnera do zalicytowania 3 ♣! (chyba, że ma wariant kontry objaśniającej i może spasować lub zalicytować 3BA), wtedy - z **treflami** pasujemy albo - przenosimy na swój longer. **Np.:**

- E -	- S -	- W -	- N -	Znaczenie odzywki „N”
2♥	X	Pas	2BA!	Mniej niż 7 HCP, 5+ kart w licytowanym kolorze
Pas	3♣! (relay)		Pas (z <b>treflami</b> ) / 3♦...	

**Uwaga 1:** Niemożność stosowania konwencji **Lebensohl 2BA** nadaje odpowiedziom na wysokości 3 - po kontrze wywoławczej partnera - znaczenie konstruktywne, forsujące.

**Uwaga 2:** Jeżeli, po zastosowaniu **Lebensohla 2BA**, zalicytowany na wysokości 3 kolor jest starszy niż kolor przeciwników - jest to „tylko” inwitujące; np.: 2♦-X-2BA!-3♣!-P-3♥!.

## „Nowy Młodszy Forsuje”

Zalicytowanie - po rebidzie otwierającego 1BA - przez odpowiadającego **nowego koloru młodszego** jest swego rodzaju „**Forsingiem 4-tym kolorem**”. Obiecuje to z reguły 11+ HCP i pięciokart (ocze-

kując u otwierającego 3-kartowego fitu). Przy wyborze „nowego młodszego” licytujmy kolor dłuższy i silniejszy - aby wskazać stopera.

**NMF** jest bardzo skuteczne(y-?) gdy odpowiadający ma 5♠ i 4♥, szukając u partnera 4♥ lub 3♠.

**NMF** może być też używany jako odzywka wyczekująca - gdy odpowiadający chce zainwitować końcówkę w kolorze swoim lub otwierającego. Jest to jedyny sposób dolicytowania rąk w sile inwitu (przy ustaleniu, że „skaczące” rebidy odpowiadającego są forsujące).

Po (forsującej !) licytacji **NMF**, otwierający musi dokładniej opisać swój skład (aby pomóc odpowiadającemu w wyborze najlepszego kontraktu). W wielu przypadkach musi także wskazać - ma dół, czy górę swego rebidu 1BA.

**Zauważmy:** W licytacji dwustronnej nie stosuje się **NMF**. W takich sytuacjach odpowiedź kolorem młodszym jest naturalna, nie forsuje.

Priorytety	Otwieraj.	Odpow.	Znaczenie 3-ciej odzywki Otwierającego
1	1♣	1♠	Wskazuje 4 <b>kiery</b> , Nie wyklucza trzech <b>pików</b>
	1BA	2♦!	
	2♥!	?	
2	1♣	1♥	Wskazuje 3 <b>kiery</b> i min/max rebidu 1BA
	1BA	2♦!	
	2♥/3♥!	?	
3	1♥	1♠	Brak 3 <b>pików</b> , wskazuje stopera <b>trefl</b> oraz min/max rebidu 1BA
	1BA	2♦!	
	2BA/3BA!	?	
4	1♥	1♠	Nie ma 3 <b>pików</b> , brak stopera <b>karo</b> , minimum rebidu 1BA
	1BA	2♦!	
	2♥!	?	
5	1♦	1♥	Brak 3 <b>kierów</b> i stopera <b>pik</b> ; wskazuje (nie uzgadnia !) 4 <b>trefle</b>
	1BA	2♣!	
	3♣!	?	

Powtórne rebidy odpowiadającego	
Pas	Jeśli otwierający ustalił „sensowny” kontrakt
Licytacja „minimalna”	Nat. (uzgadniaj. kol. lub BA) (poniżej końc. - inwit.)
Przeskoki	Nat. (uzgadniaj. kol.) (także poniżej końcówki - forsujące)
Po 2♥, zalicyt. w 3-cim okrążeniu (wskazujących 4-kę♥), z 5-tką♠ i mniej niż 4-ma♥, - licytuj 2♠	Pytanie o 3 <b>piki</b> (forsing na jedno okrążenie)

Stosując konwencję **NMF**, odpowiadający musi znać metodę opisywania rąk dwukolorowych (przynajmniej 5-5) po rebidzie otwierającego 1BA :

- 1. Ze **słabą 2-kolorówką**, odpowiadający może: (a) powtórzyć w miarę dobry 5-kart **starszy** lub (b) spasować. **Nie zgłaszamy** nowego koloru **młodszego**. (Mając 5/5 na **starszych**, odpowiadający może zgłosić oba kolory).

- 2. Z **2-kolorówką w sile inwitu**, odpowiadający licytuje kolor **młodszy**, nawet wtedy - gdy ma 5-5 na **starszych**. W następnej rundzie licytujemy jeden z naszych kolorów (chyba, że 3-cia odzywka otwierającego ustaliła kontrakt).

- 3. Z **2-kolorówką w sile forsingu**, odpowiadający licytuje swój 2-gi kolor z **przeskokiem**.

## Odwrotne Drury

Ulepszona wersja konwencji **Drury** „odwraca” znaczenia rebidów otwierającego. **Drury** to skuteczna metoda ustalenia siły trzecio- i czwarto-ręcznego otwarcia partnera **1 w** kolor **starszy**. 2♣! odpowiadającego wskazuje siłę 10-12 pkt. i fit najmniej 3-kartowy. Konwencji **Drury** (żadnej z odmian) nie stosuje się, gdy po otwarciu partnera **1 w** kolor **starszy** miała miejsce kontra lub wejście przeciwnika (chyba, że - co robią niektórzy - partnerzy umówią się inaczej).

Otwieraj.	Odpowiadaj.	Otwieraj.	Znaczenie
1♥-♠	2♣!	2♦!	Sztuczne, siła otwarcia (z 3/4+ w kolorze starszym, odpowiadający licytuje 2♠/♥ z nadzieją na 5/4 w starzych u partnera)
		2♥-♠!	Podlimitowe, do pasa
1♠	2♣!	2♥!	Najmniej 5/4 piki/kiery; wyklucza siłę otwarcia. Odpowiadający z 4-ką kierów pasuje lub wraca na 2 piki
1♠	2♣!	3♦-♣!	Dobry (licytowany) 5-kart w kolorze młodszym. Siła otwarcia (skoro wkraczymy na poziom 3), forsujące

**Notka:** Jeśli odpowiadający chce wskazać długi, dobry kolor **młodszy** - licytuje 3♣/♦ bezpośrednio po otwarciu 1♥/♠.

## Obrona po silnych otwarciach 1 lub 2 trefle

Po silnym otwarciu 1♣ lub 2♣, **kontra** prosi partnera o zalicytowanie lepszego koloru **starszego**, natomiast **1/2BA (Dziwne BA)** prosi o wskazanie lepszego koloru **młodszego**.

## Cappelletti !

Używane przeciwko otwarciu przeciwników 1BA.

- E -	- S -	Znaczy :
1BA	X!	Silna ręka (w zasadzie - kontra karna)
	2♣!	Monokolor. Odpowiedź (obligatoryjna) (Pas tylko z dobrymi i długimi [6+] treflami). Po 2♦! Partner - z <b>karami</b> - pasuje lub przenosi na swój longer.
	2♦!	Co najmniej 5-4 w kolorach starszych
	2♥!	<b>kiery + młodszy</b>
	2♠!	<b>piki + młodszy</b>
	2BA!	Oba młodsze

## Odpowiedzi „na Cappelletti” :

Wejście konw. (-S-)	- N -	Znaczenie
X! W zas. karna	Pas	„Mam na ukarnienie kontry”
	2 w kolor	Wywołanie, słabe; „nie mam na ukarnienie”
2♣! Monokolor	2♦!	Do koloru partnera. - Spasuje on z <b>karami</b> lub - przeniesie na swój kolor. Mając: 6♦ + 4♣, po relay'u (2♦!), zapowie 2BA!
	Pas	Słaba ręka na <b>treflach</b>
	2♥-♠!	Dobry, minimum 5-ciokartowy <b>kolor starszy</b>
2♦! (5 - 4+ w kolorach starszych)	2NT!	11-13 HCP w składzie zrównoważonym (inwit)
	Pas	Słabe kolory <b>starsze</b> , słaba ręka na <b>karach</b>
	2♥-♠	Słaba ręka - wybór koloru <b>starszego</b> (NIE forsuje)
	3♣!	Słabe kolory <b>starsze</b> , ręka z dobrymi i długimi (6+) <b>treflami</b>
	2BA! (fors. na 1-no okr.)	Albo: - „słaby na <b>młodszym</b> ”, albo - bilans. podn. kol. <b>starszego</b> (później - lepszy <b>młodszy</b> lub rebid 3♥-♠). Nieforsujące, inwit.

	3♥-♠!	Skok, licytacja wg „ <b>Prawa Lew Łącznych</b> ”
2♥! kiery+młodszy (NIE forsuje)	Pas	„Możemy grać 2♥”
	3♥!	Blok; patrz - wyżej
	2BA! (fors. na jedno okrąż.)	Pytanie o kolor <b>młodszy</b> lub bilansowe podniesienie kierów; np.: - 1BA-2♥!-P-2BA!-P-3♦ - Pas - lub - 1BA-2♥!-P-3♦-3♥. Inwit, NIE forsuje.
2♠! piki+młodszy (NIE forsuje)	Pas	„Możemy grać 2♠”
	3♠!	Blok; patrz - wyżej
	2BA! (fors. na 1-no okr.)	Pytanie o kolor <b>młodszy</b> lub bilansowe podniesienie pików; np.: - 1BA-2♠!-P-2BA!-P-3♦ - Pas - lub - 1BA-2♠!-P-3♦-3♠. Inwit, NIE forsuje.
2BA! oba młodsze	3♣-♦!	Wybór koloru <b>młodszego</b>
	3♥/♠!	Dobry kolor <b>starszy</b> , 11+ HCP (częściej stosowane po słabym otw. 1BA). NIE forsuje.
	Pas/3BA!	11+ HCP, skł. BA, db. stop. w kol. <b>ST</b> . (Częściej stosow. po sł. otw. 1BA). NIE fors. Zakłada „Pas” 2-go przec. Jeśli skontruje on 2♣!, <b>XX</b> = 7+ HCP, wszystkie fity; zezwala <b>wchodzącemu</b> (konw. Cap.) na walkę na wysokości trzech.

### Uwagi:

1. Para może ustalić, że po pasie kontra oznacza: - **starszą** 4-kę i **młodszą** 5-tkę lub **trefle**. Us-talen tych nie ma jednak na **OKbridge 2/1**.
2. Konw. **Capp.** może być stosowana także po otwarciach 2/3 BA (także po **Gambling'u 3BA**) (choć tego na **OKbridge 2/1** też nie ma).
3. Można posunąć się jeszcze dalej. Para może przyjąć stosowanie konwencji **Cappelletti** także po otwarciu 1♣/♦ i wejściu przeciwnika - 1BA. Odzywki konwencyjne będą wówczas słabe, wskazujące ok. 8 pkt. (na stosownym układzie, oczywiście); karnie kontruujemy z ręką sporo silniejszą.

### Blackwood „Rzymski” (RKCB)

Odpowiedzi na Blackwood'a RKC uwzględniają 4 Asy i (jako 5-tą wartość-„kontrolę”) atutowego Króla. **OKbridge 2/1** używa wersji „**3014**”, ale wielu graczy preferuje wersję „1430”.

	RKCB, wersja - 0314/3014	RKCB, w. 1430	
4BA	5♣	0 lub 3 kontrole	1 lub 4 kontrole
	5♦	1 lub 4 kontrole	3 lub 0 kontrole
	5♥	2 lub 5 kontrole, <u>bez</u> D atu	2 lub 5 kontrole, <u>bez</u> D atu
	5♠	2 lub 5 kontrole <u>z</u> D atu	2 lub 5 kontrole <u>z</u> D atu

Po odpowiedzi na Blackwooda, 5 w kolor uzgodniony jest do pasa. Gdy padła odpowiedź 5♣ lub 5♦, kolejna odzywka jest pytaniem o atutową Damę. Po odzywce potwierdzającej (5♠) lub wykluczającej (5♥) posiadanie atutowej Damy - kolejna odzywka jest pytaniem o (poza atutowym) boczne Króle.

#### Uwaga 1. (do uzgodnienia w stałych parach):

1. Odpowiedź 5BA (na **Blackwooda 4BA**) może wskazywać na 0/2 wartości i „grający” renons.
2. 6 w kolor poniżej koloru uzgodnionego może oznaczać 1 lub 3 kontrole i renons w tym kolorze.
3. 6 w kolor uzgodniony może znaczyć: 1 lub 3 wartości i renons w kolorze wyższym.

#### Uwaga 2.:

1. Gdy „uruchamiający” **RKCB**, zadaje 3-cie (nie 1-sze lub 2-gie !) pytanie 5BA, żąda wskazania najniższego Króla (np. z Królem **trefl** - odpowiada się - 6♣).
2. Wielu graczy przyjmuje, że pytanie o Damę atu lub boczne Króle to próba wielkoszlemowa. Jeżeli tak przyjęliście w swojej parze - licytujcie „od razu” szlema, gdy nieukazane do tej pory wartości oceniasz jako „dobrą rzecz”.
3. Pytanie o Damę atu i boczne Króle oparte są (co, oczywiste) na uzgodnionym kolorze atutowym. Jeżeli żaden kolor nie został uzgodniony, np. po licytacji 1♥-P-1♠-P-4BA), kolorem uzgodnionym-atutowym staje się kolor ostatnio zgłoszony (tu: **piki**).



4. Relay'e pomijają kolor uzgodniony; zaliczowanie go - jest do pasa.
5. Jeżeli brakuje Wam jakiejś wartości (np. Asa lub atutowego Króla) - miejcie świadomość, że pytanie o boczne Króle może wynieść Was powyżej sześciu w kolor uzgodniony.
6. Niektórzy grający wskazują 0 Króli przez zaliczowanie 6 w kolor uzgodniony, a poszczególne Króle - poprzez wskazywanie najniższego koloru „z Królem”.
- Niektórzy z kolei licytują 5BA - aby wskazać Króla w kolorze powyżej koloru atutowego.
7. Jeżeli masz wątpliwości - co do którejś zapowiedzi, po prostu zapytaj licytującego **RKCB**.

Oto, stosowane na **OKbridge 2/1**, sekwencje **RKCB** :

- N - (pyt.)	- S - (odp.)	Kolor uzgodn.	- N -	- S -	Znaczy :
4BA	5♣	trefle	5♦	5♥	Brak D atu
			? D atu	5♠	Jest D atu
			5♥ ? Króli	5♠	0
				5BA	1
				6♣	2
				6♦	3
		kara	? D atu	5♠	Brak D atu
				5BA	Jest D atu
			5♠ ? Króli	5BA	0
				6♣	1
				6♦	2
				6♥	3
kiery	? D atu	5♥	Brak D atu		
		5♠	Jest D atu		
	5♠ ? Króli	5BA	0		
		6♣	1		
		6♦	2		
		6♥	3		
piki	? D atu	5♥	Brak D atu		
		5♠	Jest D atu		
	5♥ ? Króli	5♠	0		
		5BA	1		
		6♣	2		
		6♦	3		

4BA	5♦	trefle lub kara	5♥	5♠	Brak D atu
			? D atu	5BA	Jest D atu
			5♠ ? Króli	5BA	0
		6♣		1	
		6♦		2	
		kiery	? D atu	5♠	Brak D atu
			5BA	Jest D atu	
	5BA ? Króli		6♣	0	
			6♦	1	
			6♥	2	
			6♠	3	
	piki	? D atu	5♥	Brak D atu	
		5♠	Jest D atu		
5BA ? Króli		6♣	0		
		6♦	1		
		6♥	2		
		6♠	3		
5♥	trefle, kara lub kiery	? Króli	5BA	0	
			6♣	1	
			6♦	2	
	piki	5BA	0		
		? Króli	6♦	1	
			6♥	2	
		6♠	3		
5♠	trefle kara kiery piki	? Króli	6♣	0	
			6♦	1	
			6♥	2	
			6♠	3	

## Karta konwencyja „OKbridge 2 over 1”

<b>Otwarcia</b>	<b>2/1 GF ; proste (najczęściej - naturalne) odzywki systemowe, oprócz licytacji dwustronnej</b>
<b>1BA</b>	15 -17, Texasy*, Transfery Jacoby'ego*; po kontrze wywoławczej - Lebensohl; 2♠ = Stayman na kolory młodsze lub sign-off na kara; 2BA = sign-off na treflach lub forsing na składzie 4-4-4-1
<b>2BA</b>	20 -21, Transfery Jacoby'ego*; Texasy*; 3♠ = Stayman na kolory młodsze, także po X;
<b>3BA</b>	3BA= Gambling bez Asa lub Króla „z boku”
<b>Kolory starsze</b>	5+, Jordana 2BA! (2-gi kolor=4+); 1BA = forsujące na 1. okrążenie, odwrotne Drury; słabe skoki w licytacji dwustronnej; 3BA = skład równy, 16 -17 HCP (4-3-3-3 lub 4-4-3-2);
<b>Kolory młodsze</b>	3+(♦-zwykle z 4-ki); odwrotne podniesienia (tylko w licytacji jednostronnej*) (forsuje do 2BA lub 3♣/♦); 2BA = 11-12; 3BA = 13-15, omijać 1♦ (chyba, że siła karty zapewnia końcówkę)
<b>Otwarcia silne</b>	2♣ - 2♦ = wyczekujące, Po rebidzie 2♥/♠ - 3♣ jest powtórny negatem. Po rebidzie 3♣ - 3♦ jest powtórny negatem. A po rebidzie 3♦ - powtórny negatem jest 3BA.
<b>Otwarcia słabe</b>	5 -11 (na wysokości 3; na wysokości 4 - silniejsze); 2BA - pytanie o dodatkowe wartości , RON F (tylko podniesienie)
<b>Wejścia</b>	8 -16, nowy kolor = brak dobrego fitu; X – wywoławcza; X a potem kolor - forsuje; słabe podniesienie po X przeciwnika
<b>Wejścia BA</b>	Lebenshol* - jeśli następny przeciwnik coś zaliczytuje
<b>Kontry</b>	Kontra negatywna; Kontra-odpowiedź - do 3♠; Kontra-fit i Rekontra-fit - do wysokości - 2♥.
<b>Przeciw „X”</b>	Jordanowskie 2BA; słabe poparcie po otwarciu partnera; nowy kolor forsuje tylko na wys. jednego; XX = 10+ HCP bez fitu
<b>Bloki</b>	Standardowe (na wysokości 2 i 3); nowy kolor odpowiadającego forsuje na jedno okrążenie
<b>Przeciw blokom</b>	Kontra wywoławcza; Lebenshol po słabych 2 - na każdej ręce
<b>Cue-bid'y</b>	Cue-bid'y Michaelsa (2BA - kolory młodsze) ; po odzywkach sztucznych - naturalnie
<b>Licytacja szlem(ik)owa</b>	0314 RKCB (na kolorze uzgodnionym lub ostatnio zaliczowanym) - wybrana wersja!
<b>Wisty „na kolor”</b>	4-ta najlepsza; Xxx, AKx(x), A
<b>Wisty „na BA”</b>	4-ta najlepsza, Xxx; na Asa - marka/demarka.; na Króla - ilościówka
<b>Zrzutki</b>	standardowe (zwykle - naturalne)
<b>Odzywki sztuczne - Alert ! -</b>	Forsujący 4- ty kolor; Nowy młodszy forsuje; Obrona Cappelletti po otwarciu BA ; Po silnym otwarciu 1♣ lub 2♣ - Kontra = kolory starsze, - BA = młodsze

