



## Pierwsza lewa obrońców (10)

### WŁAŚCIWA KARTA NA TRZECIM RĘKU

Trzecia ręka płacze, ale bije. Tę zasadę wpajano chyba każdemu brydżystcie od pierwszych kroków. Ale jak od każdej reguły, tak i od tej są wyjątki.

Na początek wiedza bazowa.

Zawsze wistuje **W**, wist odmienny. Co dołożysz ręki **E**?

1)

♠ D 9 5 4	♠ A 10 6	♠ W 8 3
	♠ K 7 2	

Wist ♠4, ze stołu ♠6.

By nie stracić lewy, **E** powinien dołożyć ♠8, mając nadzieję, że oprócz figury partner ma także dziewiątkę. Takie postępowanie jest słuszne, niezależnie czy wist nastąpił spod damy, czy spod króla.

2)

♠ W 8 5 4 3	♠ D 10 9	♠ K 7 6
	♠ A 2	

Wist ♠4, ze stołu ♠9.

By nie stracić lewy, **E** musi dołożyć błotkę. Oto rozdanie z książki *Wszystko o wiście*:

Mecz; obie przed partią, rozdawał S.			
			♠ A K 8 6
			♥ D W 10 3
			♦ 8 7
			♣ D 10 9
♠ 9 5		♠ D 10 4 2	
♥ A 8 2		♥ 7 6 5	
♦ A W 2		♦ 9 4 3	
♣ W 8 6 5 2		♣ K 7 4	
			♠ W 7 3
			♥ K 9 4
			♦ K D 10 6 5
			♣ A 3

W	N	E	S
–	–	–	1 ♦
pas	1 ♥	pas	1 BA
pas	3 BA	pas...	

Pierwsza lewa: ♣5, ♣9, ♣4, ♣3.

Druuga lewa: ♦8, ♦4, ♦K, ♦A.

Trzecia lewa: ♣2, ♣10, ♣K (?), ♣A.

**W:** Coś ty zrobił? Słusznie wstrzymałeś się z położeniem króla w pierwszej lewie, ale dlaczego wykazałeś brak konsekwencji w lewie trzeciej?

**E:** Przecież mogłeś mieć w treflach ♣A 8 6 5 2, a wtedy właściwie – sam przyznasz – jest podłożenie króla.

Kto zawinił?

– Pierwszy wist ♣5 (czwartą najlepszą) wskazał posiadanie figury. W pierwszej lewie **E** poprawnie dołożył ♣4 (marka). Zagraniem to jest prawidłowe, niezależnie czy partner ma asa, czy tylko waleta. Po otrzymaniu lewy na ♦A **W** wiedział, że jego ♣W został w tym rozdaniu zdegradowany do błotki. Dlatego w trzeciej lewie powinien zawistować ♣W!

**Z bezwartościowego koloru wistujemy wysoką kartą.**

Wychodząc dwójką (niską kartą), **W** wskazał na posiadanie figury, a więc asa. Winę za wypuszczenie kontraktu ponosi **W**.

3)

♠ A 10 5 2	♠ W 9 3	♠ D 8 6 4
	♠ K 7	

[www.szkolabrydza.pl](http://www.szkolabrydza.pl)

Strona dla tych,  
którzy kochają brydża.

Kontrakt bezatutowy. Wist ♠2, ze stołu ♠9.

By nie stracić lewy, **E** powinien dołożyć ♠4. Jeśli partner zawistował spod króla, rozgrywający zawsze weźmie dwie lewy, jeśli spod asa – tylko jedną.

### 4) Komunikacja

Mecz; WE po partii, rozdawał S			
			♠ 10 5 4
			♥ A 8 3 2
			♦ K D 6
			♣ D 4 3
♠ A D 9 6 2		♠ W 8 7	
♥ K 9 5 4		♥ W 10	
♦ 3 2		♦ W 10 5 4	
♣ 7 6		♣ W 10 9 2	
			♠ K 3
			♥ D 7 6
			♦ A 9 8 7
			♣ A K 8 5

**S** otworzył 1BA, które **N** podniósł do 3BA. Wist ♠6, ze stołu błotka. ?

Jeśli automatycznie położymy waleta, to rozgrywający odegra trzy górne kara, trzy trefle i stwierdziwszy, że żaden młodszy kolor się nie podzielił, wyjdzie w pika. Nasz partner musi zabić damą i po ściągnięciu swoich fort wyjść spod ♥K. A przecież z łatwością mogliśmy uniknąć tej wpustki, zachowując sobie ♠W. Tylko skąd mogliśmy to wiedzieć już w pierwszej lewie? Z prawa jedenastu wynika, że rozgrywający ma tylko jedną kartę starszą od szóstki. Czy może to być dziewiątkę? Nieprawdopodobne, bo wtedy partner miałby ♠A K D i nie wychodziłby w błotkę. Czyli rozgrywający musi mieć figurę pik, zatem podłożenie waleta nic nie daje.

### 5) Komunikacja

♠ 9 8 7	♠ A D	♠ K 10 6 5 4
	♠ W 6 2	

Kontrakt bezatutowy; wist ♠8, ze stołu ♠D.

Chcąc zachować komunikację tym kolorem, powinieneś przepuścić, zachęcając zworką.

## 6) Komunikacja

♠ W 7	♠ A 6 5	♠ K 10 9 8 2
	♠ D 4 3	

Kontrakt bezatutowy. Wist ♠W, ze stołu ♠5. ?

Jeśli chcesz, by po dojściu do ręki partner mógł zagrać po raz drugi w piki – przepuść waleta!

## 7) Komunikacja

♠ D 10 8 3 2	♠ 9 7	♠ A W 4
	♠ K 6 5	

Kontrakt 3BA. Wist ♠3. Jeżeli automatycznie zabijemy asem i odwrócimy w waleta, to rozgrywający raz przepuści i zerwie nam komunikację w tym kolorze. Dołóżmy więc do pierwszej lewy ♠W. Rozgrywający, nie wiedząc, gdzie jest ♠A, zabije królem.

Problemy związanych z komunikacją można przytoczyć bez liku. Na zakończenie: jak przerwać komunikację rozgrywającemu.

## 8) Komunikacja

Mecz; WE po partii, rozdawał S

♠ W 10 2			
♥ W 3			
♦ A D W 4 3			
♣ 7 6 3			
♠ D 9 7 6 5		♠ K 3	
♥ K 10 8		♥ A 7 6 2	
♦ 9 8 7		♦ K 6 2	
♣ 9 4		♣ W 10 8 5	
	♠ A 8 4		
	♥ D 9 5 4		
	♦ 10 5		
	♣ A K D 2		

S otworzył 1BA, które N podniósł do 3BA. Wist ♠6, ze stołu walet. ?

Należy odciąć rozgrywającego od kar, dokładając w pierwszej lewie ♠3! Później przepuścimy raz karo i rozgrywający weźmie co najwyżej dwie lewy w tym kolorze, a to nie wystarczy do realizacji kontraktu. ♦

## Kto pyta, nie błądzi

Panie Redaktorze  
Po licytacji przeciwników 1BA(S) – 3BA(N), mając rękę...

♠W 7 6	♥10 9 7	♦10 2	♣W 10 9 7 4
--------	---------	-------	-------------

...zawistowałem ♥9, niestety był to strzał chybiony. Do celu wiódł atak treflowy, gdyż rozkład trefli był...

♣W 10 9 7 4	♣8 6 5	♣K 3 2
	♣A D	

... a partner dochodził dwukrotnie do ręki. Dostało mi się od partnera co nieco, a może i więcej. Czy słusznie?

**Jacek**

### Od redaktora

Jacku  
Twój wist był jak najbardziej poprawny. Kiedy mamy bardzo słabą rękę z longrem bez dojścia do potencjalnych fort, należy spróbować znaleźć longer u partnera. Dodatkową przesłanką do ataku w kolor starszy jest fakt, że N nie użył staymana. Tym samym rośnie szansa na większą liczbę kart w kolorach starszych po naszej stronie. Także sekwensowe kiery sprawiają, że twój wist jest nie tylko w miarę atakujący, ale także dosyć bezpieczny. Zapewniam cię, że w panelu ekspertów wist kierowy miałby duże powodzenie.

Pierwszy wist jest często strzałem w ciemno, zwłaszcza gdy przeciwnicy niewiele ujawnili licytacją.

Rozważmy inną licytację:

W	N	E	S
–	–	–	1 BA
pas	2 BA	pas	3 BA
pas...			

Odrobinę zmierzmy kartę W:

♠W 7 6	♥10 7 5	♦10 2	♣W 10 9 7 4
--------	---------	-------	-------------

Teraz dla wistu ♣W można znaleźć uzasadnienie. N inwitował końcówkę, więc kontrakt 3BA jest zaledwie bilansowy. Konfiguracje starszych kolorów wyglądają kiepsko; wist spod pustego waleta lub dziesiątki jest niebezpieczny – łatwo może doprowadzić do straty lewy, a tym samym do wypuszczenia kontraktu. Przykładowo...

1)

W x x	D x x	K x x x
	A 10 x	

... po wiście spod waleta obrońcy gubią lewę. Gdy zaś rozgrywający będzie zmuszony sam rozegrać ten kolor, nie zyska dodatkowej lewy.

Równie niebezpieczny jest atak spod pustej dziesiątki.

2)

10 x x	D W x	K D x x
	A 9 x	

Obrońca powinien unikać zagrań stwarzających rozgrywającemu dodatkowe możliwości impasowe.

Wist ♣W z ręki...

♠W 7 6	♥10 7 5	♦10 2	♣W 10 9 7 4
--------	---------	-------	-------------

... jest więc bezpieczny, rozgrywający zostaje pozostawiony sam sobie, bez naszej pomocy.

Popatrzmy na kolejną licytację:

W	N	E	S
–	–	pas	1 BA
pas	3 BA	pas...	

Mamy rękę:

♠W 7 6	♥10 7 5	♦10 2	♣W 10 9 7 4
--------	---------	-------	-------------

Nasz partner jest po pasie, więc przeciwnicy mają co najmniej 28 PC. Ten nadwytkowy kontrakt może obłożyć tylko celny, agresywny wist. Ze starszych kolorów wybrałbym wist pikowy, gdyż trzeba mniej stać u partnera, by stał się atakiem zabójczym. Zawistowałbym ♠W!

### PODSUMOWUJĄC

Zasadniczym celem obrońców jest obłożenie kontraktu. Aby ten cel osiągnąć, należy rozważyć dwa zasadnicze aspekty: atak i bezpieczeństwo.

Atak – to uderzenie w słaby punkt rozgrywającego, jak najszybsze wyrobienie i odebranie lew.

Bezpieczeństwo – to ochrona posiadanych honorów, to niedopuszczenie do utraty lewy przez zbyt ryzykowny atak.

Agresywnie czy bezpiecznie? – Odpowiedzi na to pytanie szukaj w licytacji oraz karcie własnej. Ale nawet wist zgoła oczywisty często prowadzi do porażki i trzeba się z tym pogodzić. ♦

## Co zalicytujesz?

Mecz; obie po partii, rozdawał S.

W	N	E	S
–	–	–	1♥
?			

- 1) ♠10 6 ♥A W 7 ♦A 9 8 3 ♣K W 3 2
- 2) ♠A 10 4 ♥7 ♦A W 10 8 3 ♣K 9 4 3
- 3) ♠A 9 6 ♥D 10 6 ♦A 2 ♣K W 9 7 6
- 4) ♠K 9 6 ♥K 10 7 ♦D 2 ♣A W 7 4 2
- 5) ♠K 10 6 ♥W 7 4 ♦K D 3 ♣A D W 2
- 6) ♠K 7 ♥A W 9 6 2 ♦K W 5 ♣K W 6
- 7) ♠D 7 ♥K W 9 ♦A D 9 7 6 ♣A W 3
- 8) ♠D 9 6 5 ♥A 7 6 ♦K D 2 ♣A W 9
- 9) ♠W 6 5 ♥K 6 ♦A K D W 2 ♣W 10 7
- 10) ♠W 10 9 ♥A D 6 2 ♦A D 10 7 2 ♣K

### ODPOWIEDZI

**1) Pas.** W minimalnym obszarze siły kontra powinna gwarantować odpowiednie wsparcie w pozostałych kolorach, zwłaszcza starszych (tu w pikach). Dubel pik zmusza cię do spasowania.

**2) Kontra.** Masz wybór między kontrą a 2♦. Twoje minimum siły pozwala tylko na jedną akcję. Kontra przekaże lepszy obraz tej karty niż 2♦, które wystawia na padok tylko jednego konia. Kontra zaś obstawia możliwość gry w aż trzy kolory. Poza tym po wejściu kolorem na poziomie dwóch partner będzie się spodziewał sześciokartu.

**3) Pas.** Interwencja 2♣ z tą bogatą w wartości defensywne, a ubogą w lewy ofensywne ręką byłaby ohydna. Kontra jest tylko trochę mniej okrutna. Trzy karty w kolorze otwarcia z damą to najgorszy przypadek przy grze kolorowej. Gdy przeciwnicy nas skontrują, a zrobią to z misfitem w kolorze otwarcia, ♥D zostanie przebita atutem. Jeśli po twoim pasie przeciwnik z lewej też spasuje, twój partner nie omieszkają wznowić licytacji, gdy będą ku temu powody.

**4) Pas.** Przeciwnictwo właściwej interwencji 2♣ (pusty kolor, trzy karty w kolorze otwarcia). Kontra wygląda lepiej i gdyby ♥10 zabrać i przenieść ją do kar, była-

by licytacją właściwą. Jednak z tą kartą należy spasować!

**5) Kontra.** Nadwyżka w sile rekompensuje kiepski układ. Jeśli partner zgłosi najdalej oddalony kara, będzie ich miał prawdopodobnie co najmniej pięć (ominięte piki i trefle stwarzają szansę na długie kara). W żadnym razie nie zgłaszaj 1BA bez stopera w kierach. Nawet jeśli zastaniesz u partnera obiecującą siłę, np. rękę: ♠A 8 5 ♥K 10 8 ♦W 10 8 2 ♣10 9 5, to wygrasz 3BA, tylko gdy będzie grane z ręki partnera. Po twojej kontrze partner zgłosi 1BA, ty podniesiesz je do 2BA i 3BA partnera zakończy się zapewne sukcesem.

**6) Pas.** Niby masz siłę, podwójne zatrzymanie w kierach, ale 1BA jest zbyt niebezpieczne. Nie masz przez co je grać (brak bocznego koloru), a twoje figury wymagają podegrania ze stołu. Spasuj, jeśli partner ma około 10 PC, na pewno wznowi licytację: po kontrze spasujesz, gdy wejdzie kolorem – zgłosisz 3BA.

**7) 1BA.** W żadnym razie 2♦. Ręka jest idealna na 1BA. Podwójny stoper kierowy, longer roboczy w karach i 17 PC.

**8) Kontra.** Unikaj zajmowania bez atutu z pustym asem. Jeśli partner ma ♥D, kontrakt bezatutowy powinien być grany z jego ręki. Anemiczne zatrzymanie w kierach, brzydkich 16 miltonów oraz cztery piki przemawiają zdecydowanie na korzyść kontry.

**9) 1BA.** Po spodziewanym ataku kierowym masz sześć gotowych lew, więc w znacznym stopniu zachowany jest element bezpieczeństwa. Jeśli przeciwnicy mają przewagę siły i skontrują, wpadka nie powinna być duża, a może nawet wygrasz ten kontrakt. Z kolei ich kontrakt kolorowy, np. 4♥, ze względu na wyłączenie karowe może być wygrany.

**10) 1BA.** Jedynym felerem tej odzywki jest singlowy ♣K, wszystko inne w porządku.

### ZAPAMIĘTAJ

**1.** W licytacji najtrudniejszą odzywką jest pas, zwłaszcza przy wyborze interwencji.

**2.** Najlepszą bronią strony interweniującej jest rozkład, a nie siła w punktach honorowych.

**3.** Interwencja 1BA nie jest zwolniona z niebezpieczeństwa, ponieważ z definicji posiadana ręka jest płaska. Jednakże, ponieważ łatwo prowadzi do ewentualnej końcówki, należy ją oczywiście stosować, tyle że z dużym wyczuciem. ♦

## Ocena karty (8)

### Wizualizacja

Niezbyt zaawansowani brydżyści zbyt dużą wagę przywiązują do konwencji, zaniedbując rozwój umiejętności takich jak: ocena karty, planowanie licytacji, dyscyplina i wizualizacja.

Wizualizacja odgrywa szczególnie ważną rolę, gdy pojawiają się ręce układowe. Popatrzmy na kilka prostych przykładów.

**1) Mecz, obie przed partią, rozdawał W.**

W	N	E	S
1♥	pas	pas	?

Co zalicytujesz z ręką:

♠10 5 ♥W 5 2 ♦K W 10 2 ♣A K 8 5

Ponieważ przeciwnicy zatrzymali się na niskim poziomie, spodziewasz się u partnera co najmniej kilku punktów. Skoro nie wszedł do licytacji 1♠ ani kontrą, może mieć długość w kierach, a w nich jakiś honor. Licytuj 1BA.

**2) Mecz, obie przed partią, rozdawał W.**

W	N	E	S
1♣	pas	1♥	pas
2♥	ktr.	pas	?

Co zalicytujesz z ręką:

♠10 8 6 5 4 ♥10 9 5 2 ♦A K ♣D 5

Licytacja przeciwników ujawniła u partnera co najwyżej singla kier, spodziewasz się także u niego co najmniej dziesięć urodziwych miltonów w czarnych kolorach, prawdopodobnie ułokowanych za figurami otwierającego. Licytuj 4♠. Popatrz na całe rozdanie:

♠ K D 9 7  
♥ 7  
♦ 10 7 6 5  
♣ A W 10 8

♠ A 2  
♥ K 8 4 3  
♦ D W 9 8  
♣ K 7 2

W	N	E
S		

♠ W 3  
♥ A D W 6  
♦ 4 3 2  
♣ 9 6 4 3

♠ 10 8 6 5 4  
♥ 10 9 5 2  
♦ A K  
♣ D 5

3) Mecz, obie po partii, rozdawał W.

W	N	E	S
1 ♠	pas	2 ♠	3 ♥
3 ♠	?		

Co zalicytujesz z ręką:

♠ 8 6 5 4 ♥ A 8 5 2 ♦ A D W 8 ♣ 5

Po partym wejściu 3♥ spodziewasz się u partnera sześciokartu. Także 3♠ otwierającego często opiera się o sześciokart. Rozważ zalicytowanie 6♥! Podniesienie do 4♥ byłoby zbyt nieśmiałym posunięciem. Daj partnerowi...

♠ – ♥ K W 10 9 6 3 ♦ 10 9 2 ♣ A 9 8 4,

... i jest niemal pewność wzięcia trzynastu lew, impas karowy po otwarciu powinien wychodzić. Do szlemika prowadzi 4BA (blackwood na pięć wartości).

4) Mecz, obie po partii, rozdawał E.

W	N	E	S
–	–	pas	pas
1 ♥	pas	1 ♠	pas
2 ♦	pas	3 ♥	pas
?			

Co zalicytujesz z ręką:

♠ 8 ♥ A D 10 5 2 ♦ K W 8 7 3 ♣ A 2

Należy zauważyć, że partner jest po sobie, a więc jego skok na 3♥ wyklucza pełny fit kierowy, nie zgłosił 2♥ ani też 2♣ (drury). Ten niezwykły skok musi być oparty o niezwykłą kartę: pięciokartowy fit karowy oraz króla w twoim kolorze. Popatrz na obie ręce:

♠ 8  
♥ A D 10 3 2  
♦ K W 8 7 3  
♣ A 2

W	N	E
S		

♠ W 10 9 2  
♥ K W  
♦ A 10 9 6 5  
♣ 9 6

Śmiało licytuj 6♦!

5) Otwarte mistrzostwa świata Sanya 2014. Mecz Monaco – Black; obie po partii, rozdawał N.

Siedzisz na pozycji Geira Helgemo z ręką W:

♠ A D 8 7 6 ♥ 10 7 5 4 ♦ – ♣ A D 9 7

W	N	E	S
Helgemo	Hallberg	Helness	Bartheau
–	2 ♦ <sup>1</sup>	pas	2 BA
pas	3 ♦ <sup>2</sup>	pas	6 ♥
?			

<sup>1</sup> multi; <sup>2</sup> słaby na kierach

Co zamierzasz?

Ankietowani na tę okoliczność eksperci mówili, że nie kontrują, i zastanawiali się jedynie nad pierwszym wistem.

A co zrobił Geir Helgemo? Zalicytował 6♠! I rozgrywał ten kontrakt z kontrą.

Pełny diagram rozdania:

♠ 4  
♥ K W 9 8 6 2  
♦ 4 3  
♣ W 10 8 2

♠ A D 8 7 6  
♥ 10 7 5 4  
♦ –  
♣ A D 9 7

W	N	E
S		

♠ W 10 9 2  
♥ –  
♦ 10 8 7 6  
♣ K 6 5 4 3

♠ K 5 3  
♥ A D 3  
♦ A K D W 9 5 2  
♣ –

Zapytany o swą niezwykłą decyzję Helgemo odpowiedział: – Licytując 6♠, byłem niemal przekonany, że je wygram. Wiedziałem, że partner ma renons kier, a ponieważ S nie ma dwóch asów, to ma renons i długi pełny longer karowy. Było więc oczywiste, że partner ma długie piki i wartości w treflach. Gdybym zastał u E ♣10, wygrałbym szlemika.

NS nieco pogubili się w obronie i skończyło się na bez jednej, za 200. Na drugim stole N spasował i licytację otworzył S – 1♦. Po trwającej wiele okrążeń licytacji dwustronnej także grany był kontrakt 6♠ z kontrą, bez dwóch, za 500. 7 impów dla Monaco. A gdyby Helgemo spasował na 6♥, kontrakt zostałby wygrany (1430 - 500 = 930, czyli 14 impów dla przeciwników). W obrocie decyzja Helgemo warta była aż 21 impów!

## Natchniony wist przed kamerami

W rozgrywanym „na kamerkach” i transmitowanym na BBO meczu ekstraklasy Kasztelan Konkret Chełmno – Konstanta Bielsko-Biała prawdziwie natchnionym wistem popisał się Radosław Szczepański (Konkret), zwany powszechnie Radzieckim.

Kartę miał w tym rozdaniu następującą:

♠ A D W 6 5 4 ♥ K 7 ♦ 10 8 7 ♣ 9 5

NS po partii. Licytacja:

W	N	E	S
Skop	Chodacki	Szczepański	Marks
–	–	2 ♦	2 ♥
pas	3 ♣	pas	3 ♦
pas	3 BA	pas...	

W co się wistuje przeciwko 3BA? Oczywiście w ♦10! Tak w każdym razie zawistował Radziecki i okazało się to wistem natchnionym, bo całe rozdanie wyglądało tak:

NS po partii, rozdawał E

♠ K 9 7 3 2  
♥ W 10  
♦ 9  
♣ A K W 3 2

♠ 10 8  
♥ 5 4 3 2  
♦ A D 6 4  
♣ 10 8 6

W	N	E
S		

♠ A D W 6 5 4  
♥ K 7  
♦ 10 8 7  
♣ 9 5

♠ –  
♥ A D 9 8 6  
♦ K W 5 3 2  
♣ D 7 4

3BA(N) było zdecydowanie najpopularniejszą końcówką rozgrywaną w tym rozdaniu w ośmiu meczach ekstraklasy. A najpopularniejszym pierwszym wistem – ♥K. Co kończyło się 10 lub nawet 11 lewami dla NS (m.in. trzykrotnie z kontrą jedna lepiej – za 950). Tylko trzech wistujących sięgnęło po obkładający wist karowy, ale tylko jeden – Radziecki właśnie – wybrał ♦10 (!). Złowił tym samym singlową ♦9 rozgrywanego i było pozamiatane. Bez dwóch.

Na dodatek Radek będzie mógł kiedyś o tym wście swoim wnukom nie tylko opowiadać, ale pokazać im całe zdarzenie na archiwalnym filmie...

jap