

kę należy ocenić niżej niż np. układ 5-4 w tej samej sile. Układ trójkolorowy wymaga także dłuższego opisu, więc należy go rozpocząć natychmiast. Właściwym otwarciem jest 1♦.

Licytujemy:

W	E
–	1♦
1♥	1♠
3♠	?

Inwitowe 3♠ obiecuje 11–12 pkt przeliczeniowych, E ma ich 20 (18 PC + 2 za singla) – razem 31/32 pkt. Troszkę brakuje do szlemika. Niestety singleton kierowy (w bocznym kolorze partnera) nie jest wartością dobrą. Przy rękach układowych dobrze jest wyobrazić sobie rękę partnera dającą szlemika. Jeśli partnerowi przydzieliłmy tak urodziwą kartę...

♠ D W 6 5	♠ A K 4 3
♥ A 10 8 4	♥ 7
♦ 8 2	♦ A K D 3
♣ A 7 6	♣ D 9 8 2

... szlemik nadal nie jest rewelacyjny. Dopiero pełne wyłączenie w kierach...

♠ D W 6 5	♠ A K 4 3
♥ 10 8 4 3	♥ 7
♦ 8 2	♦ A K D 3
♣ A K 6	♣ D 9 8 2

... i dobre atuty dają dobrego szlemika.

Ponieważ wymarzonej karty partner praktycznie nie ma nigdy, więc rozsądek nakazuje zrezygnować z ambicji szlemikowych i po 3♠ zgłosić kończące 4♠.

Co zalicytujesz?

Założenia do wszystkich rozdań: mecz, obie przed partią, rozdawał N.

1.

W	N	E	S
–	1♦	ktr.	pas
1♠	pas	2♠	pas
?			

♠ D 8 7 6 5 ♥ W 10 ♦ 9 8 5 4 ♣ K 2

Odpowiedź: 4♠. Możesz spytać: Jeśli teraz stać mnie na 4♠, to dlaczego w poprzednim okrążeniu nie zalicytowałem 2♠? – Otóż w pierwszym okrążeniu zakładaliśmy u partnera tylko trzy piki, teraz

już wiesz, że ma ich cztery, więc wzrosły możliwości przebitkowe. Zgodnie z algorytmem posiadasz: 6 PC + 2 pkt (dwa dubletony) + 2 pkt (dziewiąty atut) + 16 pkt (tyle obiecał partner, podnosząc do 2♠) = 26 pkt. Na końcówkę potrzeba 27 pkt, ale przy uwzględnieniu pozycji – figury otwierającego są w impasie – pojawił się pełny bilans na końcówkę.

2.

W	N	E	S
–	1♦	ktr.	2♦
?			

♠ D 8 7 6 5 ♥ W 10 ♦ 9 8 5 4 ♣ K 2

2♠. Ponownie możesz spytać: Dlaczego poprzednio zgłosiłem 1♠, a teraz mogę zgłosić 2♠? – Otóż swobodny skok obiecuje pełnowartościowy bilans na osiem lew, natomiast 2♠ zgłoszone w walce – tylko przybliżony bilans na osiem lew. Zawyżamy nieco siłę naszej ręki, licząc na spotkanie choćby niewielkiej nadwyżki w ręce partnera.

3.

W	N	E	S
–	1♦	ktr.	pas
1♠	pas	2♦ ¹	pas
?			

¹ kolor przeciwnika, obiecuje rękę co najmniej z pogranicza dogranej

Ręce W:

- ♠ W 10 5 ♥ 7 6 4 ♦ 10 8 7 6 ♣ W 10 8
- ♠ D 9 7 6 5 ♥ D 7 ♦ 10 5 4 3 ♣ 10 8
- ♠ D 10 6 5 ♥ K 7 ♦ 10 5 4 3 ♣ W 10 2
- ♠ 10 6 5 4 ♥ 7 6 4 ♦ K D 10 ♣ W 8 2
- ♠ W 9 7 6 ♥ 7 4 ♦ 10 6 ♣ A 10 5 4 3

Odpowiedzi:

a) 2♠. Najsłabszą odzywką jest powtórzenie koloru. Mam nadzieję, że nie jesteś takim pechowcem i nie będziesz musiał nigdy licytować, a następnie powtarzać koloru trzykartowego.

b) 3♠. Informuje o longerze 5+, obiecuje nadwyżkę wystarczającą do przesądzenia końcówki.

c) 3♦. Nadwyżka w sile, tylko cztery piki oraz brak stopera w karach.

d) 3BA. Z bilansu.

e) 3♣. Po kontrze preferujemy kolor starsze, dlatego w pierwszym okrążeniu zgłosiliśmy 1♠. Teraz 3♣ (nowy kolor) obiecuje nadwyżkę.

4.

W	N	E	S
–	1♦	ktr.	pas
1♠	pas	1BA	pas
?			

♠ A 10 8 6 5 ♥ 9 8 6 ♦ 9 8 ♣ D 9 6

3♠. Transfery już nie obowiązują, piki zajęte zostały ze słabej ręki. Ponieważ rebid 1BA obiecał siłę 18–20 PC, to możemy przesądzić końcówkę, gdyż ten jeden brakujący punkt z nadmiarem zapewnia pozycję figur partnera (znajdują się za figurami otwierającego).

5.

W	N	E	S
–	1♦	ktr.	pas
1♥	pas	1♠	pas
?			

♠ D W 5 ♥ K 9 8 6 ♦ 9 8 4 2 ♣ W 6

2♦. Partner zgłosił objaśniający charakter ręki (18+ PC). Wątpliwości może budzić, czy kolor zgłoszony na poziomie jednego obiecuje pięciokart. Niekiedy kontrujący będzie miał rękę bez stopera karo, a wtedy rebid 1♠ jest rozsądnym wyborem. Nasze 2♦ (kolor przeciwnika) forsuje do dogranej, więc o trzech pikach zdążymy jeszcze powiedzieć.

6.

W	N	E	S
–	1♦	ktr.	pas
1♠	pas	2BA	pas
?			

♠ D 10 7 6 ♥ 9 7 6 ♦ W 8 ♣ W 10 5 4

3BA. Partner obiecał 21–22/23 PC, więc zgłoszenie końcówki jest oczywiste. Ważną kartą może okazać się ♦W, który w wielu przypadkach przysporzy dodatkowego stopera w kolorze przeciwników.

Ocena karty (9)

Nie tylko liczenie punktów

1. Mecz; NS po partii, rozdawał W.

Jako E trzymasz:

♠ D 9 8 7 ♥ 9 7 6 4 3 2 ♦ A D ♣ 8

W	N	E	S
2♠ ¹	ktr.	?	

¹ słabe dwa, sześć pików, 6–9 PC

Szkoła brydża Władysława Izdebskiego

Co licytujesz?

Kontra **N** zwykle jest z czterema kierami, więc spodziewasz się u partnera krótkości w tym kolorze. **N** wskazał co najmniej siłą otwarcia, więc **♦K** jest prawdopodobnie w impasie. Twój skok na **4♠** jest więc oczywisty.

W	N	E	S
2 ♠ ¹	ktr.	4 ♠	4 BA
pas	5 ♣	?	

Co licytujesz teraz?

Pewności nie ma, że **5♣** wygra, ale powinieneś licytować **5♠**. Jeśli rozdanie wygląda tak...

W	N	E	S
♠ KW10543 ♥ 10 ♦ 543 ♣ D42	♠ 6 ♥ AK85 ♦ K986 ♣ A1097	♠ D987 ♥ 976432 ♦ AD ♣ 8	♠ A2 ♥ DW ♦ W1072 ♣ KW653

... **5♣** niemal na pewno zostałyby wygrane. Po tej licytacji, spodziewając się singla trefl w twojej ręce, rozgrywający zaimpasowałyby **♣D**. Na **5♠** z kontrą wpadniesz zaledwie za -100. Gdyby **NS** wymieli się karami, wychodziłby im szlemik.

Oczywiście licytacja **5♠** nie zawsze przyniesie ci sukces. Wystarczy, że partner będzie miał przy **♣D** dziesiątkę z błotką, by **5♣**, a także **5♠** były bez jednej. Pasując, zyskasz +100 (+3 impy), a licytując **5♠** – oddasz -100 (-3 impy), w obrocie 6 impów. Jeśli jednak **5♣** wychodzi, oddasz przeciwnikom +600 (12 impów), a licytując **5♠**, oddasz +100 (3 impy), w obrocie 9 impów.

Z powyższego wynika, że licytując **5♠**, możesz więcej zyskać niż stracić.

Przypuśćmy, że rozdanie wygląda tak:

W	N	E	S
♠ AK10543 ♥ 10 ♦ 543 ♣ W42	♠ 6 ♥ AK85 ♦ W986 ♣ A1097	♠ D987 ♥ 976432 ♦ AD ♣ 8	♠ W2 ♥ DW ♦ K1072 ♣ KD653

Po takiej samej licytacji **N** wygrałby **5♣** (+600), a **5♠** z kontrą przegrał bez jednej (-100).

W rzeczywistości rozdanie było grane w turnieju par (maksy) i wyglądało tak:

NS po partii, rozdawał W			
♠ AW10543 ♥ 10 ♦ 543 ♣ W42	♠ 6 ♥ AK85 ♦ K986 ♣ A1097	♠ D987 ♥ 976432 ♦ AD ♣ 8	♠ K2 ♥ DW ♦ W1072 ♣ KD653

W	N	E	S
2 ♠ ¹	ktr.	4 ♠	ktr.
pas...			

W bez trudu wziął nadbróbkę i zapisał +690.

2.

Mecz; NS po partii, rozdawał S			
♠ K9532 ♥ W7 ♦ 10876 ♣ D2	♠ 87 ♥ A109432 ♦ 4 ♣ K1074	♠ W10 ♥ 5 ♦ AKW953 ♣ W985	♠ AD64 ♥ KD86 ♦ D2 ♣ A63

Licytacja Wspólnym Językiem:

W	N	E	S
–	–	–	1 BA
pas	2 ♦	ktr.	3 ♥
4 ♦	4 ♥	5 ♦	pas
pas	5 ♥	pas...	

Kontrakt został przegrany bez jednej.

Dyskusja:

N: – Gdy powiedzialesz **3♥**, powinienes skontrolować **5♦**. **♦D** to dwa zgubione punkty.

S: – Wznieść się na poziom pięciu z siedmioma miltonami to szaleństwo. To ty powinienes kontrować.

Kto ma rację?

Gdy **S** sprzedał nadwyżkę, a **N** zgłosił popartyjną końcówkę, pas gracza **S** na **5♦** był forsujący. **N** miał więc rację, że **♦D** obniża wartość ręki **S**. Gdyby **S** miał błotki w karach, np.

♠ AKxx	♥ KDxx	♦ xx	♣ Axx
--------	--------	------	-------

lub

♠ Axxx	♥ KDxx	♦ xx	♣ ADx
--------	--------	------	-------

...kontrakt **5♥** byłby bezproblemowy.

Ręka **S** ma jeszcze jeden mankament – brak lewy przebitkowej. Z ręką...

♠ AKxx	♥ KDxx	♦ xxx	♣ Ax
--------	--------	-------	------

... wychodziłby szlemik. Skąd **S** ma wiedzieć, że partner ma długość w treflach, a nie w pikach? – Otóż wynika to ze stosowanej bazy systemu. Jeśli z układem 4–5+ w starszych system przewiduje staymana, to transfer **2♦** wyklucza cztery piki, a tym samym przy singlu karo u gracza **N** (z dublem skontroluje **5♦**) spodziewamy się ręki jednokolorowej lub dwukolorowej z treflami. Z kolei po naszym forsującym pasie **N** wyżej oceni układ dwukolorowy od jednokolorowego.

Tyle wniosków służących ocenie karty. Teraz coś z techniki licytacji.

W	N	E	S
♠ W97532 ♥ 75 ♦ W ♣ W853	♠ 8 ♥ A109432 ♦ K92 ♣ 1074	♠ D10 ♥ W ♦ AD10872 ♣ KD92	♠ AK64 ♥ KD86 ♦ 653 ♣ A6

W	N	E	S
–	–	–	1 BA
pas	2 ♦	ktr.	?

4♥ (ewentualnie **3BA**) wychodzi, gdy grane jest z ręki **N**.

Proste wnioski

1. Z pełnym czterokartowym fitem i błotkami w karach **S** powinien licytować **3♦**. Pozwoli to nie tylko grać kontrakt kierowy z właściwej ręki, ale także lepiej ocenić możliwości połączonych rąk.

2. Skok na **3♥** obiecuję starszą figurę w karach, tak **S** zalicytuje np. z ręką:

♠ A1064	♥ KD86	♦ K3	♣ K108
---------	--------	------	--------

Zapamiętaj

1. Wartość ręki często zależy od wydarzeń przy brydżowym stoliku.

2. Przy rękach układowych kieruj się zasadą: gdy się wahasz, licytuj wyżej.

3. Warunkiem brydżowego mistrzostwa jest umiejętność czytania zakrytych rąk. ♦