



Pierwsza lewa (15) – tym razem obrońców

Omówiliśmy już sygnały: marka-de-marka oraz ilościówka, pozostał nam jeszcze sygnał Lavinthala. Zgodnie z tematem cyklu zajmiemy się tylko pierwszą lewą.

Sygnał Lavinthala stosowany jest przez graczy początkujących zawsze i wszędzie. Gracz raczkujący szuka zewsząd pomocy, a każda podejrzenie niska lub wysoka karta dołożona przez partnera jawi się mu niby światło latarni morskiej rozbitkowi.

Tymczasem gracze zaawansowani korzystają z sygnału Lavinthala stosunkowo rzadko, gdyż w zdecydowanej większości rozdań do przeprowadzenia właściwej obrony wystarczą marka i ilościówka. Są jednak sytuacje, w których lawintal jest konieczny, wręcz niezastąpiony. Spróbujmy więc określić tzw. pozycje lawintalowe.

1. Partner odlicytował kolor 6+, a ty wistujesz kartą, którą możesz utrzymać się przy lewie.

Mecz; WE po partii, rozdawał S

♠ A 4	♠ K D 9 8 5 3
♥ W	♥ 8 6 3
♦ W 10 8 6 5 3	♦ A 9 4 2
♣ D 8 7 6	♣ –
♠ 10 7	♠ 10 9 8 5 4
♥ A D 10 9 5 4	♥ D
♦ D	♦ K 10 5 3
♣ K 10 5 3	

Twój partner (E) otworzył 2♠ (słabe dwa), po czym NS wylicytowali kontrakt 4♥. Zawistowałeś ♠A. E ma następujące możliwości manewrowania informacją:

- ♠3 (najniższa karta) jest lawintalem na kolor najniższy;
- ♠8 (średnia karta) jest marką, a więc zachęca do kontynuowania ataku pikowego;
- ♠D (wysoka karta) jest lawintalem na kolor najwyższy (tu na kara).

Z powyższego wynika, że aby wymusić wist treflowy, E powinien dołożyć w pierwszej lewie ♠3.

Oto przykład, który przedstawił Hy Lavinthal w swojej książce *Defense Strategy in Bridge*:

Mecz; obie po partii, rozdawał N

♠ K 10 7 6	♠ D 3
♥ D 8 6	♥ K W 10 5 2
♦ A D 7	♦ 10 9
♣ K 9 5	♣ A D 7 2
♠ 8 5	♠ A W 9 4 2
♥ A 9 7	♥ 4 3
♦ 8 6 5 4 3 2	♦ K W
♣ 6 3	♣ W 10 8 4

W	N	E	S
–	1♣	1♥	1♠
pas	2♠	pas	3♣
pas	4♠	pas...	

Wist ♥A. Otóż Hy Lavinthal zaproponował, by także przy longerze pięciokartowym stosować konwencję zrzutek przedstawioną w poprzednim rozdaniu. Jeżeli ty i twój partner jesteście tego samego zdania, to będąc na pozycji E, dołóż ♥2 jako lawintal na trefle.

www.szkolabrydza.pl

Strona dla tych,
którzy kochają brydża.

2. Twój wist wyrobił forty w stole w kolorze licytowanym lub popieranym przez partnera

Mecz; NS po partii, rozdawał W

♠ D	♠ W 7 6	♠ 3 2
♥ A 10 9 8 5	♥ K D 6	♥ W 7 2
♦ K W 4 2	♦ 7 6 5	♦ A 8 3
♣ D 10 3	♣ K 9 8 7	♣ W 6 5 4 2
	♠ A K 10 9 8 5 4	
	♥ 4 3	
	♦ D 10 9	
	♣ A	

W	N	E	S
1♥	pas	2♥	3♠
pas	4♠	pas...	

Wist ♥A. E powinien dołożyć ♥W jako lawintal na kolor karowy. Gdyby ręka E wyglądała tak...

♠3 2 ♥W 7 4 2 ♦10 9 8 3 ♣A W 6

...wówczas E dołożyłby ♥2 i obrona odebrałaby trzy trefle.

3. Partner wistuje w niemal oczywistego singla i lewę weźmie dziadek lub rozgrywający

Mecz; NS po partii, rozdawał S

♠ D W 7	♠ 10 9 8 4 2
♥ D W 4 3	♥ 9 8
♦ W 7 6	♦ K 8 5
♣ D 3 2	♣ A 10 9
♠ 3	♠ A K 6 5
♥ A 7	♥ K 10 6 5 2
♦ 10 9 4 3 2	♦ A D
♣ K 7 6 5 4	♣ W 8

W	N	E	S
—	—	—	1♥
pas	2♥	pas	2♠
pas	4♥	pas...	

Wist ♠3. Powinieneś dołożyć dwójkę, wskazując dojsie treflowe.

4. Rozkład koloru rozgrywanego przez rozgrywającego lub wistujących ujawnił się w sposób naturalny

Mecz; NS po partii, rozdawał S

♠ A K 9 8 2	N	♠ W 10 5 4
♥ A	W	♥ 8 6 2
♦ D 10 8 7	E	♦ 9 6 5 4 3
♣ D 3 2	S	♣ K

♠ 3
♥ K W 10 9
♦ A K 2
♣ A 10 9 8 4

W	N	E	S
—	—	—	1♣
1♠	ltr. ¹	3♠ ²	4♥
pas...			

¹ negatywna; zasadniczo tylko cztery kiery; ² blokujące

Wist ♠A. E dokłada czwórkę – nie jest to ilościówka, gdyż E na swój skok powinien mieć minimum cztery karty, a wchodzimy do licytacji kolorem co najmniej pięciokartowym. Tak więc rozkład koloru pikowego ujawni się w pierwszej lewie. W tej sytuacji rzutka E ma charakter lawintala. W wistuje więc w trefla, obkładając kontrakt.

5. W kolorze ataku jest w dziadku singleton i kontynuacja tego koloru jest nielogiczna

Mecz; NS po partii, rozdawał S

♠ 6	N	♠ W 4 3
♥ A K 10 7 6	W	♥ D 9 8 4
♦ 10 9 3	E	♦ A 8 7 6 5 4
♣ 9 6 5 4	S	♣ —

♠ A D 9 8 5
♥ 5 3 2
♦ —
♣ A K W 3 2

W	N	E	S
—	—	—	1♠
pas	4♥	pas	6♠
pas...			

Do ♥A, w którego zawistował partner, dołóż czwórkę – lawintal na trefle.

Mecz; obie po partii, rozdawał N

♠ A K D	N	♠ W 5 4
♥ K D 4 3	W	♥ W 10
♦ A W 10 7 3	E	♦ D 6 4
♣ 4	S	♣ W 9 6 5 2

♠ 2
♥ 7 6 5 2
♦ 9 8 5
♣ A K 10 9 7

♠ 10 9 8 7 6 3
♥ A 9 8
♦ K 2
♣ D 3

W	N	E	S
—	1♣	pas	1♠
pas	2♦ ¹	pas	3♦ ²
pas	3♥ ³	pas	4♦ ³
pas	4BA ⁴	pas	5♣ ⁵
pas	6♠	pas...	

¹ odwrotka, 3+ ♠, forsing do dogranej; ² 6 ♠, brak singletona (z singletonem – splinter), 7-10 PC; ³ cuebidy; ⁴ blackwood; ⁵ jeden as z pięciu

Wist ♣K. W tym przypadku kontynuacja ataku treflowego może być bardzo logiczna, a więc sygnał E ma charakter marki. ♦

Kto pyta, nie błądzi

Panie Redaktorze!

Turniej par; obie po partii, rozdawał W

♠ 10	N	♠ A W 8 7 6
♥ A 7 4	W	♥ K 10 8 5
♦ K W 10 8 7	E	♦ D 3
♣ A W 7 2	S	♣ K 4

Licytacja (Wspólnym Językiem):

W	E (ja)
1♦	1♠
2♣	2♥ ¹
3♥	4♥
pas	

¹ czwarty kolor

Kiedyś czytałem, a pamięć mam dobrą, że podniesienie czwartego koloru wskazuje cztery karty, więc zgłosiłem 4♥. Kontrakt wygrałem, ale sala brała po 10-11 lew na 3BA, więc nasz zapis był bliski zera. Partner uważał, że 3♥ wskazuje ♥A x x i ma na celu grę BA z mojej ręki, gdybym miał ♥D x.

Będę wdzięczny za omówienie tego tematu.

Zenek

Zenku

Problem jest niezwykle ważny. W książkach, które dawno czytałeś, obowiązuje

także zasada, że w sekwencji...

W	E
1♦	1♠
1BA	

... rebid 1BA wyklucza singla, a tym samym z układem 1-4-4-4 należy zgłosić rebid 2♣. Powodowało to kłopoty z uzgodnieniem kierów. Popatrzmy na takie rozdanie:

♠ 5	N	♠ A W 8 7 6
♥ A 9 7 4	W	♥ K 10 8 5
♦ K W 10 8	E	♦ 9 3
♣ A W 9 2	S	♣ 10 4

W	E
1♦	1♠
2♣	

Stosując stare wzorce, W głosił rebid 2♣, E – 2♦ (negatywny wybór koloru) i nie-szczęście gotowe. Grane jest 2♦ na sześciu atutach zamiast 2♥ na ośmiu. Ten problem jeszcze silniej występuje we Wspólnym Języku, ponieważ 1♦ otwieramy także z układem 4 kara – 5 trefli. W dzisiejszych czasach rebid 1BA po odpowiedzi 1♠ nie wyklucza singla w tym kolorze. Wtedy po 1BA E zgłosi 2♥, które zakończy licytację.

Rebid z singletonem pik nie rozwiązuje wszystkich problemów, ale przeważającą ich część.

Weźmy taki, niezwykle trudny przypadek:

♠ —	N	♠ A W 8 7 6
♥ A W 7 4	W	♥ K 10 8 5
♦ K 10 8 7 2	E	♦ D 3
♣ A D 8 2	S	♣ K 4

W	E
1♦	1♠
?	

Rebid 1BA z renonsem to ekstrawagancja, a każdy inny też nie wygląda dobrze. Narzucające jest 2♣. Jak teraz uzgodnić kiery? Otóż jest na to lekarstwo:

W	E
1♦	1♠
2♣	2♥ (czwarty kolor)
?	

Teraz 3♥ otwierającego jest dwuznaczne: ♥A x x lub cztery kiery. Dalej E licytuje 3BA – gdy jego 2♥ było pytaniem o stopera, zaś 3♠ – gdy było próbą uzgodnienia kierów. Po 3♠ informujących o czterech kierach otwierający je uzgadnia, a mając ♥A x x – głosi 3BA. To bardzo eleganckie rozwiązanie, ale jeszcze nie widziałem, by ktoś zastosował je w praktyce, choć bry-

dżem zajmuję się już pół wieku.

Także z taką przykładowo ręką...

♠8 ♥AD76 ♦KW652 ♣D82

... po otwarciu 1♦ i odpowiedzi 1♠ należy wybrać rebid 1BA – każdy inny jest wyraźnie gorszy. Gdy w dalszej licytacji partner zastosuje gadżet 2♣ lub 2♦, ambitna para powinna mieć stosowne ustalenia, ujawniające układ z singletonem. Więcej na ten temat można znaleźć w książce *Wspólny Język XXI^{PLUS}*.

Co zalicytujesz?

Wszystkich rozdaniach gramy w meczu (obie strony przed partią). Obie pary licytują Wspólnym Językiem.

1.

W	N	E	S
–	1♣	pas	1♠
?			

♠7 ♥54 ♦AKW82 ♣AW1072

2BA. We Wspólnym Języku otwarcie 1♣ w swym podstawowym znaczeniu jest przygotowawcze. Tak więc interwencje obrońców kolorem treflowym są naturalne, a 2BA wskazuje dwukolorówkę na kolorach młodszych.

2.

W	N	E	S
–	1♣	pas	1♥
?			

♠DW965 ♥54 ♦AW986 ♣2

1♠. Wiemy już, że 2♣ byłoby naturalne. Standardem jest także naturalność odzywki 2♥, która wskazywałaby solidny sześciokart kierowy w sile otwarcia. Pozostaje nam wejście 1♠ i nastawienie ucha na przebieg dalszej licytacji.

3.

W	N	E	S
–	1♦	pas	1♠
?			

♠KW10965 ♥K4 ♦1062 ♣108

Pas. 2♠ jest naturalne w tej sytuacji, ale interwencja byłaby uzasadniona z ręką sil-

niejszą co najmniej o asa. Jeśli przeciwnicy zatrzymają się na niskim poziomie, wznowisz 2♠.

4.

W	N	E	S
–	1♥	pas	2♥
?			

♠KW1065 ♥9 ♦106 ♣KD983

2♠. Nasza ręka nie budzi zachwytu, ale gdy przeciwnicy uzgodnili kolor, my także jesteśmy niemal tego pewni. W licytacji dwustronnej nasze poczynania są często ryzykowne, ale aktywność, zwłaszcza z ręką układową, staje się wręcz obowiązkiem.

5.

W	N	E	S
–	1♠	pas	2♣
?			

♠A10 ♥KD10976 ♦876 ♣83

2♥. Obowiązkowa interwencja pomimo niewielkiej liczby punktów. Nie ma ryzyka, że partner będzie doszukiwał się u ciebie siły, bowiem on także słyszał silną sekwencję przeciwników.

6.

W	N	E	S
–	pas	pas	1♦
pas	1♠	1BA	2♠
?			

♠5 ♥A108 ♦AW986 ♣D983

5♣. Partner jest po pasie, więc jego 1BA nie jest naturalne: wskazuje trefle i kiery. Kontra wskazałaby układ 4 kiery i 5 trefli z dobrze zlokalizowanymi figurami. Dlaczego nie 5-5? – Wtedy partner otworzyłby 2♥ (5-5, kiery i młodszy). Co więc znaczy 1BA? – Układ 6 trefli i 4 kiery. Statystycznie spodziewasz się u partnera układu 2-4-1-6, więc 5♣ zapewne wygrasz.

7.

W	N	E	S
–	–	–	1♦
pas	1♠	2♠	pas
?			

♠D5 ♥A10 ♦109863 ♣AW97

4♠. Przypomnijmy, E ma sześć solidnych

pików i siłę otwarcia. Twoje wartości im-pasowe w treflach i kierach oraz spodziewana u partnera krótkość w karach niemal gwarantują wygraną końcówki.

8.

W	N	E	S
–	–	–	1♠
pas	1BA	ktr.	2♠
?			

♠W974 ♥W97652 ♦10 ♣AD

4♥. Kontra partnera jest wywoławczą do pików i obiecuje przyzwoitą rękę. Trudno znaleźć u partnera rękę, z którą 4♥ będzie złym kontraktem.

Ocena karty (14)

Problem 1

Mecz; obie przed partią, rozdawał W
Twoja ręka (W):

♠AD ♥D109 ♦AK763 ♣A108

Licytując Wspólnym Językiem, otworzy-
łeś 1♣.

W	E
1♣	1♠
2BA	3♥
?	

Po odpowiedzi 1♠ nie zadałeś odwrotki, więc nie masz trzech pików. W tej sytuacji powinieneś zalicytować 3♠, wskazując grubego dubla (dwa honory). Odzywka ta jednocześnie wskaże zainteresowanie grą kolorową. Z ręką o dużej koncentracji figur w kolorach młodszych, np...

W₂: ♠AD ♥1097 ♦KD763 ♣ADW

... zalicytowałbyś to, co chciałbyś grać – 3BA.

Popatrz na obie ręce:

♠AD	♠KW972
♥D109	♥KW73
♦AK763	♦102
♣A108	♣97

Przy grze w piki weźmiemy prawdopodobnie 11 lew, zaś po wiście treflowym można przegrać 3BA.

Przy takich rękach...

♠AD	♠KW972
♥D109	♥AK73
♦AK763	♦D2
♣A108	♣97

... prawidłowym jest kontrakt 7♠. Osiąg-

Szkoła brydża Władysława Izdebskiego

nięcie szlema będzie bardzo trudne, ale 3♠ jest właściwym ku temu początkiem.

Drogowskazy

Ważną informacją dla oceny połączonej ręki jest charakter twojej ręki: kolorowy, bezatutowy. Gdy masz wątpliwości, to – zgodnie ze wskazówką Roberta Hammana – wybierz BA.

Prawo Hammana: Jeśli masz do wyboru rozsądne odzywki i jedną z nich jest 3BA, wybierz właśnie ją.

Końcówka 3BA wymaga mniejszej liczby lew, a także jest kontraktem wypuszczanym najczęściej pierwszym wistem.

Problem 2

Mecz; obie przed partią, rozdawał W			
♠ A 6	N W E S	♠ KW75432	
♥ W 8 7 5 4		♥ –	
♦ A K D 4		♦ 6 2	
♣ 9 6		♣ A 7 4 2	

W	E
1 ♥	1 ♠
2 ♦	2 ♠
pas	

Kto zawinił?

Podziel winę między graczy za niedogranie znakomitej końcówki 4♠.

Rozdanie pochodzi sprzed wielu lat z pisma *The Bridge World*. Panel licytacyjny prowadził Marshall Miles. Oto kilka wybranych wypowiedzi ekspertów:

Mike i Nancy Passell: E – 85%, W – 15%. Nasze pierwsze wrażenie skłaniało, by obarczyć pełną winą E, ale W ma rękę, z którą może podnieść do 3♠. W tej sytuacji posiadanie okropnych kierów jest zaletą.

Jill Meyers: E – 70% za niezgłoszenie 3♠, W – 30% za brak podniesienia.

Mark Bartusek: W – 100% za brak inwitu 3♠. E obawiał się misfitu, zaś W wie, że jego ręka jest dobra naprzeciwko krótkości w kierach.

Joanne Stansby: W – 100%, E – 0%. E nie może licytować więcej niż 2♠, ponieważ ta ręka nie zagra dobrze naprzeciwko spodziewanego singletona (lub nawet reonsu!). W meczu W musi podnieść do 3♠, ponieważ ma świetną rękę do krótkości kier partnera. W podsumowaniu Marshall Miles napisał:

Większość panelistów obwiniła bardziej E niż W. Mogę być uprzedzony, bo byłem na E. Ale kiedy partner sprzedał układ 5-4, trzy najbardziej prawdopodobne rozkłady w kolejności prawdopodobieństwa to: 1-5-4-3, 2-5-4-2 i 1-5-5-2. Gdy ma singletona, najprawdopodobniej będzie on naprzeciwko najdłuższego koloru swego partnera. E licytuje więc do spodziewanego singla w pikach. W powinien licytować wyżej, ponieważ zamiast singla ma dubla z figurą w pikach (uzgodniony kolor), wyłączenie w kierach oraz 13 wyjątkowo dobrze zlokalizowanych miltonów.

Dla celów poznawczych zamienimy u E ♠K-W na ♠A. Zakotwiczmy swą uwagę tylko na podziale pików 3-2. Wtedy kolor...

♠x ♠A x x x x x

... daje 100% szans na wzięcie pięciu lew, zaś...

♠x ♠K W x x x x x

... tylko 80%.

Z powyższego wynika, że ewentualna ręka E z ♠A zamiast ♠K-W byłaby silniejszą, wartą skoku na 3♠. Potwierdza to znana tezę, że **asy są niedoszacowane**. Statystyczna wartość asa wynosi 4,3 PC, w longerze nawet 4,5 PC. Króle są tylko odrobinę niedoszacowane, zaś damy, a zwłaszcza walety – przeszacowane. W przeciwieństwie do asów, które niezależnie czy są osamotnione czy nie, zasadniczo zachowują tę samą wartość, wartość dam i waletów różni się w zależności od tego, czy towarzyszą im inne honory.

Przykładowo układ: K D x – x x x przyniesie dwie lewy, gdy as w tym kolorze znajdzie się przed miaszem (50%). Podczas, gdy układ K x x – D x x bardzo rzadko daje więcej niż jedną lewą.

To samo dotyczy porównania innych kombinacji, np. takich jak:

D W x x – x x x	D x x x – W x x
A D W x – x x x	A W x x – D x x
A K W x – x x x	A K x x – W x x
A D 10 x – x x x	A 10 x x – D x x
K D 10 x – x x x	K 10 x x – D x x

Przypominam o tym, by w omówionym rozdaniu odpowiednio docenić wartość koloru ♦ A K D 4.

REKLAMA

II MITYNG W LUBOMINIE

pod patronatem Marszałka
Województwa Warmińsko-Mazurskiego
Gustawa Brzezina

13-15 marca 2020

Centrum Szkoleniowo Rekreacyjne
„Śladami Napoleona”

ul. Kopernika 12
11-135 Lubomino



Piątek, 13 marca

godz. 18.00 Turniej Grand Prix Polski Teamów - Memoriał Krzysztofa Bądera o puchar Marszałka woj. Warmińsko-Mazurskiego Gustawa Brzezina - Eliminacje (rundy 1-4)

Sobota, 14 marca

godz. 10.00 Eliminacje

Niedziela, 15 marca

godz. 10.00 Teamy - Finał
godz. 10.00 II Memoriał Zbigniewa Zemanowicza OTP** cavendish uśredniony o puchar Wójta Gminy Lubomino Andrzeja Mazura

Wszelkie pozostałe informacje:

czaja.pzbs.pl/lubomino

Z BIBLIOTEKI ŚWIATA BRYDŻA

